

فرع الحزب والجبهة الوطنية التقدمية في درعا
يؤكدان على التلاحم الثنائي والوقوف في وجه القذافي
درعا - سانا - أشاد الزميلان فرع درعا لحزب البعث العربي
الاشتراكي وفرع الجبهة الوطنية التقدمية بالتعاون الوثيق بين
أطراف فرع الجبهة والحكومة وارتقاء هذه الأطراف إلى مستوى المسؤوليات
والمهام الجسام الملقاة بها في الظروف القليلة التي يمر بها بلادنا
فطرا والمهمة التي تواجهها كعب ديفيد ولتتجلى في حركة عملها من الرجوعين في
الداخل للجهاد على مواقف قنطرة الحرية ومسيرته الثورية بقيادة
الرفيق الخالد حافظ الأسد ج. البقية على الصفحة - ١٦ -

بعد سحب أربع دول لسفاراتها من القدس
دول أخرى تدرس اتخاذ قرار مماثل
هواصم - وكالات - ما يزال قرار التقيت الصهيوني بضم مدينة
القدس العربية المحتلة وجعلها عاصمة أبدية لتكيان الصهيوني تحتل بقاء
يعود فعل عاتية في مختلف دول العالم .
فقد أصدرت وزارة الخارجية في جمهورية فيتنام الاشتراكية بياناً
تدعت فيه بقرار إسرائيل بإعلان القدس عاصمة لها . ووصف البيان هذا
القرار بأنه إجراء مشين وتعد سافرة لسيادة القدس للشعب العربي
ال فلسطيني على القدس وتنهال خطير البقية على الصفحة - ١٦ -

الرئيس الأسد يستقبل وزير خارجية إثيوبيا ويؤكد
تعزيز سورية على الصمود ومواجهة الصعاب
وأهمية تلاحم القوى التقدمية في العالم
دمشق - سانا - استقبل السيد
الرئيس حافظ الأسد في الساعة
١١:٠٠ صباحاً من مساء أمس
الدكتور لوكي جورج وزير خارجية
إثيوبيا .
وحضر المقابلة السيد عبد الحليم
الوزير المساعد للشؤون
الخارجية .
وقد سلم الدكتور جورج السيد
الرئيس حافظ الأسد رسالة من
الرئيس الاثيوبي منستوهابلي بريام .
وجرى خلال المقابلة عرض شامل
للموقع في منطقة القرن الأفريقي وفي
الشرق الأوسط ومحاولات الإمبريالية
الأمريكية للحصول على قواعد لها
لغرض سيطرتها في إفريقيا ومحاولة
أيضا لغرض الاستيلاء على المنطقة
البقية على الصفحة - ١٦ -



انفجار في وكر لعصابة الإخوان المسلمين في حلب يقضي على عناصر العصابة ويتسبب باستشهاد ٨ مواطنين وإصابة ١٢ وزارة الداخلية تذكّر موجري البيوت المفروشة بواجب إبلاغ السلطات عن المستأجرين عصابات القتل تتخذ من هذه البيوت أوكارا لها ومنطلقاً لعمليات التخريب



صورة للإساحة التي سلكها بعض المنحجبين من عصابة الإخوان في أدب والصور الشخصية لبعض المنحجبين

انفجارات مدمرة من عصابة الإخوان المسلمين في محافظات ادب وحمص ودعا بعض المسجونين بسلامة أساحتهم محافظ ادب

حلب - سانا - أضافت عصابة
- الإخوان المسلمين - جريمة جديدة
الى جرائمها المدمرة بحق الوطن
والأوطان عندما انفجرت في الساعة
السابعة من مساء أمس في بيوت
ناسقة في وكر لعصابة الإخوان
المسلمين في حي الكلاسة - التلة
السوداء - .
وقد تبين ان الانفجار كان نتيجة
تضيق أفراد العصابة لبعض البيوت
الناشئة بقصد قتل المواطنين الأبرياء
من أبناء شعبنا وتخريب مؤسساتنا
الاقتصادية .
وقد تسبب الانفجار المذكور بصعق
أفراد العصابة وتدمير بعض البيوت
المجاورة وأصابة حوالي عشرين مواطناً
بينهم ثمانية قتل منهم ستة أطفال
ورجلين .
وانت الانفجار سارعت عناصر الامن
الى مكان الحادث حيث عثرت قسي
موقع الانفجار على كمية كبيرة من
الأسلحة تتضمن عددا من البنادق
والمدافع والقنابل ومجموعة كبيرة من
الوقود التي تدعى العصابة ولؤكد
أربابها بالمخططات الإرهابية
والعصبونية .
وقد استمر المواطنون من أبناء
مدينة حلب - الشهداء - هذه العمليات
القنبلية التي تصاف الى سجل عصابة
الإخوان المسلمين الأسود والتي تؤكد
أربابها بالمخططات التي تستهدف
صمود طرنا وشعبنا في هذه المرحلة
الحاسمة التي تمر بها قضية الأمة
العربية في التحرير والوحدة .
كما لاقت هذه الجريمة الجديدة
سخطاً شديداً من أبناء الشهداء الذين
سعموا بالحادث واستكروا معارسات
عصابة الإخوان المسلمين المرتبطة
بالمخططات المدمرة لطرنا والمواطن .
ومن جهة ثانية أصدر السيد اللواء
ناصر الدين نصر وزير الداخلية أمس
البلاغ التالي :
بتاريخ ١٩٧٧ م - صدر المرسوم
التشريعي رقم - ٢٦ - المعدل الذي
البقية على الصفحة - ١٦ -



صور لإصابة أطفال من فجاء الانفجار الذي تسبب به المنحجبون

الاتحاد البرلاني العربي يبدأ اجتماعاته في دمشق مدير بصمود وشو يصنع التاريخ العربي الجديد

دمشق - سانا - عقد الاجتماع
البرلماني العربي مساء أمس اجتماعه
الاول في قاعة مجلس الشعب بحضور
رؤساء برلمانات ومجالس الشعب
ومندوبين في سبعة قطار عربية هي
الجزائر - الاردن - فلسطين - لبنان -
جمهورية اليمن الديمقراطية الامارات
العربية والجمهورية العربية السورية .
وفي بداية الاجتماع التي للتكبير
- حسان الخطيب - الأمين العام
المساعد للاتحاد كلمة رجب نسي
مستهلها بالسلامة رؤساء واعضاء
الوفود البرلمانية العربية
واضاف قائلا ان القدر العربي
السوري ما زال يتم شعبا وحكومة
كل ما في طاقته بل اكثر من طاقته في
سبيل العزوبة في سبيل فلسطين وان
رئيس هذا القدر وقادموهنا والمشرق
الخالد حافظ الأسد قادر على جمع
البقية على الصفحة - ١٦ -

إسرائيل تواصل عدوانها على لبنان الذي يتعمد إجراء تغييرات في المنطقة

بيروت - مراسل سانا - استأنف
العدو الصهيوني بالتسويق مع
ميشال العميل - سعد - حناد -
فعله المذهبي على منطقة البقعة وقد
تساقطت القنابل على الأحياء السكنية
كما شمل القصف الصهيوني أيضا
منطقة صيف - الكنة - وارتون - وقصر
نبيت وغراج الزيتون .
وقد اجند هذا القصف - الضرا
ملوية جميع الممتلكات والمروحات .
من جهة ثانية أكد ناطق بلسان
وزارة الخارجية الامريكية ان قسما
من القوات الإسرائيلية التي دخلت
الاراضي اللبنانية يوم الثلاثاء الماضي
ما يزال في جنوب لبنان .
وتكرت صحيفة - النهار - اللبنانية
نقلا من مراسلها في - واشنطن -
ان التناقض واضح . بان الولايات
المتحدة تاتع غير متحمها في - بل -
البقية على الصفحة - ١٦ -

المقال الاسبوعي
الأصل الأهمي والفريق الخبير
بين عواصم الترجمة وعصابات الإخوان المسلمين

إذا كان من ميزة للسلوك العربي الرسمي بغالبية
فهي كونه يدعو لإعادة النظر في كل شيء ، في البدا كما في
التطبيق : في الاولويات كما في التعامل اليومي . ولقد يجوز
أن يختلف هذا السلوك العربي الرسمي عن المراء الخارجي
بالمصدر والمظهر ، لكنه في المحصلة يبقى العامل الأكثر سلبية
في التأثير على الحياة العربية نفسها . والمواطن العربي يحق
له ان يطرح الان بان مرحلته الراحة هي مرحلة المواجهة مع
الانظمة ، ورغم التنوع في هذه الانظمة - حيث يأخذ بعضها
صفة العداء السافر - في تحطم أسس الحياة العربية . وحيث
يأخذ بعضها صفة الدرواجية الى حد النقاش بين شكله
ومضمونه ، وبين ما يعلنه وما يفعله - وحيث يبيع البعض
الآخر لنفسه حق تبني شعارات عربية تقدمية بل ومتطرفة
في مروتها وتقدميتها - رغم ذلك فان الحقيقة تبقى واحدة
وقائفة ، وهي ان غالبية الانظمة العربية أصبحت القوة الأكثر
عداءً للانسان العربي والمجموع العربي وللعق العربي . ويبدو
ان التنوع في شكل تحاذل هذه الانظمة هو نفسه الذي وجدنا
عند ثوابت اساسية : تنظيما جميعا ، تفسر سلوكها جميعا .
ولسوف انطرق الى ثلاثة من هذه الثوابت الموحدة لعناصر
السلبية العربية مجسدة بالانظمة :

١ - اولى هذه الثوابت كونها ترتبط بالاجنبي :
والاجنبي حصرا هو واشنطن وواشنطن هي اسرائيل بدرجة
كافية من التطاق . ولقد يعجب المراتب السياسي احيانا
وهو يرى ان أكثر عوامل الوحدة ما بين واشنطن واسرائيل
تدلل عليها أنماط السلوك المتعددة للكثير من الانظمة العربية .
فأمريكا واسرائيل لا تريدان بل لا تسمحان بان يكون العرب
مقاتلين - وأكثر من نظام عربي يعيش لهذا الامر بكل جهده .
وامريكا واسرائيل لا تريدان بل لا تسمحان بان يحد وحده .
وأكثر من نظام عربي - لا وجود له بعيدا عن هذا التفضيل
الانفصالي ، ثم ان الجيل والتجديد . والتخلف والتراجع
هو المادة الوحيدة المسموح بتصديرها الى العرب او تصنيها
فيهم ، وأكثر من نظام عربي لا يستويبه الا الجيل والتراجع .
برغم الشعارات التي تغطي وجه الشمس وهي في انحاء
الشرقي ، برغم ذلك كله - يبقى الارتباط بالاجنبي - سوا الاجنبي
امريكا - هو العنوان الاهم للانظمة العربية بغالبيتها . وماندا
ذلك فهو شكل التبرير - والتعويل - للاستيلاء والاساءة
ليس أكثر .

٢ - وثاني الثوابت ان الانظمة العربية تكاد تحقق وحدتها
بمحوين متكاملين : وحدتها بالذات كانتظمة رسمية وهذا
ما تكشفه التحركات والتصرفات السياسية للانظمة . ووحدتها
مع القوى الرجعية ، ويكفي ان ندلل على ذلك بظاهرة الإخوان
المسلمين - السادات معهم - والانظمة الرجعية معهم - وأنشده
الزيادة والشعارات الثورية معهم بحماسة بالغة - وطبيعت
الحال فان هذه الوحدة مشتقة أساسا من وحدة المصدر
والهدف ، فما دام الإخوان المسلمون مع واشنطن وثق ابي .
ومادامت أنظمة عربية كثيرة مع واشنطن وثق ابي - فمن
الاستنتاج المنطقي ان يكون تنظيم الإخوان المسلمين والانظمة
العربية والمزايدة في صف واحد والاساءة لسورية العربية من
قبل عصابات تنظيم الإخوان المسلمين مبنية في حسابات هذه
الوحدة - أسلوب هذه العصابات بدل على ذلك - اغنيا في
الجريمة بدل على ذلك - هدفها وأدوات جريمتها بدل على
ذلك ، انهم يعتقدون انهم يقاتلون سورية بجيش اجنبي يمد
من البيت الأبيض الى قلب كل حاكم عربي خائف على الهدف
القمي الاشتراكي .

٣ - والثابت الثالث هو ان الانظمة العربية الرجعية
والمزايدة تحاول الان تطبيق حيلها القديمة الدسم بمحاذاة
سورية - كل الهدف الان سورية - « الدرجة التي لم يسبق
فيها امام الاخوان المسلمين سوى هذا البلد لاكمال مسيرته
الجهاد القدس - الاخوان المسلمون والانظمة الرجعية العربية .
حرروا فلسطين ، وبنوا مجد الاسلام في العالم - وحققوا
الوحدة العربية المعاصرة - ولم يبق لديهم من مهام سوى
سورية » - انما القوى الحاكمة - لدينا من البهائم البهيمة
مايسد عليها الافق - وما يجعلها عاجزة عن التعامل مع حقائق
الحياة العربية بغير القتل والتدمير والحصار ، ولان الامر
كذلك - لانه يمثل هذه الخطوة - فقد اتخذت سورية قرارات
نضاليتين هامتين - اولهما اجتناب تنظيم عصابة الإخوان
المسلمين من الجذور : بحيث تتراح جماهيرنا من هذا المرائي
الى الادب . وثانيها مواجهة الدجل الرسمي العربي بحيث
لا تتطاول مدة ارتزاق الانظمة الرجعية والمزايدة على قضايانا
القومية الى الملائمة - والقرارات كالأهنا - حتمية تاريخية
أملتهم ضرورات المصير العربي . وتعلق بيم الان كل جماهيرنا
العربية الكادحة - ولكي يكون التعامل سليما ولبيا لنظمو
العربي الشعبي مع هذين القرنين فقد أكد فطرنا القائد
بقيادة المناضل حافظ الأسد - على زح البكائات كلها .
وتوعية الظروف كلها - لتكون سورية بلد الثورة العربية
المعاصرة . الامر الذي بلغ الان باعتبار كل خلل أو تعسير في
مسؤولية الثورة هو جند غير مشكور يصيب الزاميا في تيز
كلم ديفيد ، وفي مستنقع الرجعية الرسمية وغير الرسمية .

احمد حسان علي

صرت طويل.. بالأرقام.. والأقوال.. والنشأ.. حول عمل مشروع ضاحية دمر السكنية (٢)

مشروع دمر السكني بين الحسم والواقعة

٢٠ قبيلة الجبل السكني نصب إلى
١٠٠٠ م. ٢٠٠ م. ٢٠٠ م. ٢٠٠ م.



ليس بإمكاننا دمجها حاليًا تجاوز
البلدية والتميز أن تقرر أنه يمكن
التميز أن تقرر أنه يمكن
التميز أن تقرر أنه يمكن

وتعقد القليل من الحسم بين ما يقرب
ويعمل بين الواقع شملت كل شيء
وبدأت منذ التخصيص كما أثبتنا فتمت
أعلنت إدارة التجميع أن سعر التبر
المربع من الأبنية السكنية والمربعة
هو ٥٠٠ ل.س. شاملة المرافق والمياه
٥٠٠ ل.س. شاملة المرافق والمياه

المجازفات بدأت مع وضع حجر الأساس ولم تنته مع توقف العمل

وخلصت وقتها إلى نتيجة سالكه
لعضو اللجنة الخاصة - أن إدارة
التجميع صرحت على توكيد تجاوزات
وأن المشروع سيصل إلى طريق مسدود
وإذا صمدت التوبة ، وهي لم
تكن أبدا نوبة ، فالتجربة حدثت
الربع الأول من عام ١٩٨٠ وبالتحديد
شهر آذار كمؤيد لظلال العجز ، أكدت
الجنة أن الاختناق الحاد بالتحويل
سيكون في آذار ١٩٨٠ وإذا تأخر
ظهوره يكون السبب هو أن المسألة
الحقيقية لتجاوز المشروع تجاوزت
التي فعلها إدارته . اللجنة توصلت
إلى هذه الحقيقة من خلال التوسع
العلمي الذي أبحثه خلال دراسة

الكرية . ولكن القضية لا تختلخل
هذه الواقعة ولأنه لا يمكن أبدا التماسه
بمستقبل المواطنين المستفيدين .

فيما حصل .
الإخلاء والتجاوزات يمكن أن يتأجل
من قبل الهيئات المختصة المسؤولة ،
ولكن يبقى الإهم هو إيجاد حل واقعي
يعتق مصلحة مواطنين تعاونيين من
أصحاب الدخل المحدود لم يكن لهم
حظ في الجبال السكنية .
حصلت ، ولا ينبغي أن يترتب عليهم
دفع الثمن غالبا .

وبينما جيرة .. في الوقت الذي يشكو
فيه من قلة السيولة النقدية .. كيف
يمكن تبرير زيادة تكلفة نسبة ٢٠٪
بتاريخ ١٩٧٨-٧٩ دون أن يستند
قرارها لاية بخبرة أو لاية أسس
جوهرة أو بحسبيات واقعية ؟
ولم الإدارة انتهزت الفرصة الخطيرة
بتدبيراتها الخاطئة وما توقعه من
حذر لاحق .

ولكن هل تستطيع تسمية تجاوزات
والممارسات وواقع العجز الراهن .
هل يمكن تسمية ذلك كله بكلمة خطأ
أو خطأ . لا تصدور ذلك أبدا .
وإذا افترضنا ذلك تجاوزا فهل بالإمكان
تجاوز نتائج ما حصل . هل يمكن
أن نراهن من جديد . وهل ينبغي
ذلك ؟ أيضا لا تصدور ذلك أبدا .
ولا ينبغي أن تصدور أبدا ، هذا إذا
كانا نريد حقا تحقيق مصلحة
المستفيدين وإذا كنا نحرص حقا على

تشكيل اللجنة الخاصة الفكر والسياسة
اللائحة للتعاونيين المستفيدين .
تاريخ ١٩٧٨-٧٩ ومنها نظير
لذلك يبقى هذه الممارسات - ونرجو
بشكل أكثر وضوحا وتحديدنا ونصيح
أن لا نضطر لذلك - لتكشف الحقيقة
بشكل أكثر وضوحا وتحديدنا ونصيح
الواقع والتهافتات أدلة واضحة لا تقبل
التفكيك أو اللجل .

وعند محاولة دفع ورد مدة سنتين
تقريبا - بموجب عقد تشارلز وبيبي
قاضي رقم ٢٢٠٢ من ص.س. تاريخ
١٩٧٨-٧٩ يقبض الاستجواب إلى
شراء بنس المبلغ المتأخر عليه مع
استكمال التوافق . ولكن على
الضرورة أن يتحمل نتائج ذلك من كافة
القوائم .

من شأنه أن يكون السبب هو أن المسألة
الحقيقية لتجاوز المشروع تجاوزت
التي فعلها إدارته . اللجنة توصلت
إلى هذه الحقيقة من خلال التوسع
العلمي الذي أبحثه خلال دراسة
والتحقيق في الواقع .
ومن شأنه أن يكون السبب هو أن المسألة
الحقيقية لتجاوز المشروع تجاوزت
التي فعلها إدارته . اللجنة توصلت
إلى هذه الحقيقة من خلال التوسع
العلمي الذي أبحثه خلال دراسة

وإذا كانت القضية تتحضر بشعير
تفصيل . أو كانت تجرد بخلوة
تفصيل الواقع التي تزد قناتنا
فلما نستطيع ذلك وإلى حد كبير
نستطيع تسجيل التهافتات وتحديد كافة
التجاوزات والممارسات اللائحة التي
فعلت منذ وضع حجر الأساس . إلى
المشروع إلى توقف العمل فيه .. إلى
محاولة الإدارة تبرير مجزها والتوصل
من مسؤولية نفسها .

وعلى أية حال قصة نظام الداخلي
للتجمع قصة مطولة ولكنها تحسم
ما يلي تقريرا ويسندني المصعب
والسياسة المدة الأولى منه أنني تناقض
مع قانون امتلاك الممتلكات والمهم في
الأمور هنا أن القام لم يشر في
الجدية الرسمية نظرا لاعتراض وزارة
الداخلية على بعض موادها كما سبق
واشرنا . قضية أخرى .. انظام ترك
للجدير العام حرية شبه مطلقة وعلى
سبيل المثال لم يجد الأخير للمعام
أية ضرورة لتجديد شمسيله من قبل
جسالي الإدارة سنويا رغم أن شمسيله
الأولى والآخره تصدور ما قبل ثلاث
سنوات - جلسة مجلس الإدارة رقم
١١٧ تاريخ ١٩٧٧-٧٨ بخمسة
صدور انظام تجديد وجد يجد مجلس
الإدارة من خرقه ضرورة لثاني لذلك
وار شكليا تجاوزا ملحق عليه انظام
وإذا كان انظام قد نص على أن
حلاجة تعديل الهيكل تصدور مجلس
الإدارة بناء على اقتراح المدير العام
فإن معنى ذلك في الظروف السائدة
أن يمكن للمدير العام أن يعدل الهيكل
الانتمائي حسبما يراه .

فصل الإضافيات لا يبرر من الأهداف
المرسومة ، وموعد الانجاز يتعد كما
أثرب منه الزمن ففي عام ٧٦ كان
ملحوظا في عام ١٩٧٨ ، وفي عام ١٩٧٧
قادت لها ؟

ونحن لم يكن بؤنا تسجيل مثل
هذه التعديلات ، كنا نود حصر
القضية المطروحة في زمن مايد توقف
العمل في مشروعهم .. لم تكن
نود أبدا أن نعود إلى الإحسدات
والواقع التي سبقت توقف العمل .
وإن تسجيل الواقع والتجاوزات من
خلال عرض التقارير الأبنية الفكر .
لكن إدارة المشروع اضطرت لذلك .
ويمكن أن نقرنا تسجيل الزيد أن
هي أصرت على موقفها الراهن . ونعلم
جيدا أنها قد تضرر منها اضطرت
من قبل لاستعمال أي وسيلة لتبرير
التجديرات والتعديلات من مشروعاتها .
كما نود أن نطرح تساؤلات
مثل : ماذا بعد توقف العمل
في مشروعهم ؟ . وماهي سيل .
تجاوز الواقع الراهن .. واقع
العجز والاستسلام ؟ . وكيف
يمكن اتخاذ أهم تجربة تعاونية
سكنية في القطر ؟

تريد أن نسأل لماذا لم نعلم للجان
المسئلة على بيانات معدد الماعين
في المشروع شعريا قبل منتصف عام
١٩٧٧ ؟ ولماذا لا توجد أية بيانات عن
تفاصيل الاتفاق على المشاريع ؟ وما
هي أسباب تقصير الجهاز الماعين في
المسألة عن تزاري مع شمسيله
بمعدلات إنتاج أقل ؟ وكيف يمكن للإدارة
أن تبرر التخصم الكبير في الانساق
على التقوى العامة ؟ . كيف يمكن
تبرير تجاوز الاجر الشهري للمهندسين
المشروع آلاف ليرة سورية شهريا
كيف يمكن أن تبرر حرف أكثر من سبعة
الآلاف ليرة سورية شهريا لمهندسين
مفرغ ؟ كيف يمكن أن تبرر أن يبر
المدير العام بنسج شمس شمسيلية

المطلوب: توفير مستلزمات الدعم المادي
والمعنوي لانبجاح التجربة وتحقيق مصلحة المواطنين المستفيدين

كنا نود أن نقي القضية فنعرض
هذا الاطار المستقبلي الذي يعسق
مصلحة خمسة آلاف أسرة . ومستقبل
العمل التعاوني .. ومصلحة البلد
ككل .

في موسم المعرض هذا العام؟



بين مجد القديم ومحاولات إعادة «أيام زمان»

المعرض

معرض دمشق الدولي منذ بداياته حتى اليوم أي منذ سبعة وعشرين عاماً وهو يعتبر ظاهرة اقتصادية كبيرة، ولقاء بين مختلف الاتجاهات الحضارية للدول المشاركة في المعرض، تفريراً للصدقات بين الأمم.

بدأت المعارض
لقد انتعش المعرض أول مرة عام ١٩٥١ وكانت الفكرة أن يتم لسنة واحدة، لذا فإن الأجنحة التي أقيمت به كانت مؤقتة وغير مستوفية للشروط لعامة المطلوبة. لكن ونظراً للنجاح الذي لاقاه المعرض فقد صدر القانون رقم ١٩٥٥ وأصبح المعرض بموجب هذا القانون دولياً. قام كل عام ويحدد مواعيد غرار من السيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية.

وبعد ذلك بدأت إدارة المعرض تدريجياً بإقامة الأجنحة ومسح الدول المشاركة بإقامة أجنحة دائمة.

● المعرض ومؤشرات التطور
منذ عام ١٩٧٠ والزيادة للدول المشاركة في المعرض شاع على التطور الذي يشهده المعرض، وإذا ما علمنا أن عدد الدول المشاركة فيه عام ١٩٥٦ هو ٢٨ دولة وأن عدد الدول التي شاركت فيه خلال السنوات القليلة الماضية قد تجاوز بين ٢٢ - ٢٤ دولة، إذا ما علمنا ذلك أدركنا مدى أهميته والتطور المستمر له.

● المعرض يمثل معارض الشرق الأقصى والآسي
معرض دمشق أقدم معرض عربي باستثناء معرض الدار البيضاء الذي كان القطاع الخاص قبل أن تتنازه وزارة التجارة الخارجية والمهم فإن معرض دمشق قد اكتسب من خلال السنوات الأخيرة، وأصبح له تقاليد معروفة وليس انتخابه كمثل لمعارض الشرق الأقصى والآسي إلا دليلاً على عراقة وأهميته.

● البرامج الفنية في المعرض هذا العام
لقد تموننا في كل عام أن يكون لنا موعد في المعرض مع البرامج الفنية التي تشارك فيها الفرق الفنية والعربية والمحلية، فأي موعد ينتظرنا هذا العام مع هذه الفرق؟

ستشارك في البرامج الفنية فرق من الاتحاد السوفيتي ولبنان وفرنسا وفنانون عرب سوريون وغير سوريين.



● المتعرف
فما الذي حدث الآن؟
لننترف بصراحة ونقل: أن المعرض فقد الكثير من جاذبيته وجاذبيته. وبعد المعرض ذلك الحدث السنوي الكبير الذي ينتظره الناس، من سبعة وعشرين عاماً والناس تنسرى المعرض غلبا بعد الآخر كما غلبت أي جديد سوى في بعض المعارضات.

● والحل
ولكي تكون للمعرض شهرة حديثة، أو لكي تعود إليه بهجته على الأثر، يبدو أنه لابد لنا من انتعاش اقتصادي متينة المعرض الجديدة وفي بعد خمس سنوات.

لكن هل يبقى المعرض هذا عاديًا طيلة الأعوام الخمس القادمة؟ قد لا يكون طرح هذا السؤال دقيقاً، لأن ما يجبنا في المعرض نحن الذين شاهدنا دولتهم وملاحقة، غير الذي يجب ويغيره من شاهده لأول مرة، أو من يبحث عن مشاهدته.

● والحقيقة

الحقيقة التي يمكن أن نخرجها هي: أن المعرض يبقى ظاهرة اقتصادية كبيرة في القطر يمكن التطورات التي شهدناها قطرياً، والإنجازات التي حققها، ويبقى المعرض وسيلة لمعرفتنا بغيرنا، وحملت إليه الشعوب في مجالات الفن والابتكار والتقدم الحضاري.

والملحوظ هو أن نجد شبابنا، وترناده بدم جديد وبينة ونسب جديد، الملحوظ أن يعود لمعرض دمشق بجده أيام زمان.

● رياض درويش

قبل سنوات تعودنا أن نسبح المواطنين في المحافظات يقولون: أننا سنزور دمشق في شهر المعرض، وتعودنا أن نسبح الإشعاع المشرق في الأقطار الجارية يقولون أن دمشق هي موطننا، وكذا نودعنا أكثر في شهر المعرض. لأن المعرض يزيدنا التمسحاً وسراً وروعة. قبل سنوات تعودنا أن نسبح ابن دمشق يقول لآخره: ١٣٢ عاماً نريد أن نقضي ساعات سعيدة خارج منزلنا فعلمنا أن نقصد المعرض، حيث نشاهد معروضات الدول هذا العام، ونعرف على أحدث ماوصلت إليه تقنيات الدول، وإذا ما تمينا من التجوال في أجنحة الدول المشاركة، جلسنا على المقاعد الممتدة في أرجاء المعرض لنظ منظرها على التواوير المبهنة، ولنسمع صوت فيروز وهي تشدو شام أهلوكم أحبابي، ونستقي وأخر الصيف أن التكرم بمعرض قبل سنوات تعودنا أن نسبح عن الكثيرين.

ازدياد الدول المشاركة في معرض دمشق شاهد على تطور قطرينا

انهم - يجب أن يعرفوا بعض المال كي يتقنونه في إلماء دمشق ثقافية أيام المعرض، وترنهم جموع المواطنين أمام شباك تذاكر معرض المعرض، وأمام شباك قطع تذاكر الدخول للمعرض.

كانت الجوع ترنهم أمام شباك تذاكر بطاقات حضور خلات السيرك، والثرق الرافعة وترنهم في منزهات دمشق ومسارحها ومطاعمها طيلة شهر المعرض.

له غايات أخرى؟
ويقي السؤال الأهم هل ستعود للمعرض دمشق الدولي سمته القديمة وبهرجته؟ حصل سيعد له الماضي؟

● اجابات
قد لا تلك الأجنحة التي على بعض المساكن التي طرحتها دول تلبية نصيب المدينة الجديدة للمعرض، والغايات الأخرى التي يمكن أن يندبها.

١٠ مليون متر مربع - وهناك الآن فكرة للإعلان عن إجراء مسابقة من أجل تخطيطها وتصميمها.

ويجري الآن استهلاك المساحة المقررة لها على طريق مطار دمشق الدولي ومن المعتقد أن تفتتح بعد خمس سنوات.

● تساؤلات
وما يمكن أن يسأله أي مواطن هو: كيف يمكن أن تسم مدينة المعرض الجديدة؟ هل ستعود أجنحة

في المسبل - قد لا تلك الأجنحة التي على بعض المساكن التي طرحتها دول تلبية نصيب المدينة الجديدة للمعرض، والغايات الأخرى التي يمكن أن يندبها.

الدول المشاركة في معرضها الدولي قام كل عدد الدول التي لها أجنحة دائمة في معرضها؟

ساعات أخرى قد يفرط بها أي مواطن: هل ستتم جميع قطاعاتنا الاقتصادية الهامة في المعرض؟

● مدينة جديدة للمعرض
ومن هنا فقد جاءت الحاجة الملحة لبناء مدينة جديدة للمعرض مساحتها واجتماعية واقتصادية تم هناك تغير بان تكون

١٠ مليون متر مربع - وهناك الآن فكرة للإعلان عن إجراء مسابقة من أجل تخطيطها وتصميمها.

ويجري الآن استهلاك المساحة المقررة لها على طريق مطار دمشق الدولي ومن المعتقد أن تفتتح بعد خمس سنوات.

● تساؤلات
وما يمكن أن يسأله أي مواطن هو: كيف يمكن أن تسم مدينة المعرض الجديدة؟ هل ستعود أجنحة

في المسبل - قد لا تلك الأجنحة التي على بعض المساكن التي طرحتها دول تلبية نصيب المدينة الجديدة للمعرض، والغايات الأخرى التي يمكن أن يندبها.

الدول المشاركة في معرضها الدولي قام كل عدد الدول التي لها أجنحة دائمة في معرضها؟

ساعات أخرى قد يفرط بها أي مواطن: هل ستتم جميع قطاعاتنا الاقتصادية الهامة في المعرض؟

● مدينة جديدة للمعرض
ومن هنا فقد جاءت الحاجة الملحة لبناء مدينة جديدة للمعرض مساحتها واجتماعية واقتصادية تم هناك تغير بان تكون

١٠ مليون متر مربع - وهناك الآن فكرة للإعلان عن إجراء مسابقة من أجل تخطيطها وتصميمها.

ويجري الآن استهلاك المساحة المقررة لها على طريق مطار دمشق الدولي ومن المعتقد أن تفتتح بعد خمس سنوات.

● تساؤلات
وما يمكن أن يسأله أي مواطن هو: كيف يمكن أن تسم مدينة المعرض الجديدة؟ هل ستعود أجنحة

في المسبل - قد لا تلك الأجنحة التي على بعض المساكن التي طرحتها دول تلبية نصيب المدينة الجديدة للمعرض، والغايات الأخرى التي يمكن أن يندبها.

الدول المشاركة في معرضها الدولي قام كل عدد الدول التي لها أجنحة دائمة في معرضها؟

ساعات أخرى قد يفرط بها أي مواطن: هل ستتم جميع قطاعاتنا الاقتصادية الهامة في المعرض؟

● مدينة جديدة للمعرض
ومن هنا فقد جاءت الحاجة الملحة لبناء مدينة جديدة للمعرض مساحتها واجتماعية واقتصادية تم هناك تغير بان تكون

١٠ مليون متر مربع - وهناك الآن فكرة للإعلان عن إجراء مسابقة من أجل تخطيطها وتصميمها.

أشقاء عرب: دمشق مهوى أفدتنا ونهواها أكثر في شهر المعرض

وهناك تغيير في بنيتها وشكله. لكن لابد من القول أن المواطنين بشكل عام يبحثون باستمرار عن الجديد الجديد والمعرض بكانه الحالي لا يمكن أن يجدد إلا على نطاق ضيق. سيما وأن مدينة المعرض أصبحت تنضج بتطلعاته، فتتخلص بسبب ذلك المساحات المخصصة لمعارض الدول المشاركة.

● مدينة جديدة للمعرض
ومن هنا فقد جاءت الحاجة الملحة لبناء مدينة جديدة للمعرض مساحتها واجتماعية واقتصادية تم هناك تغير بان تكون

١٠ مليون متر مربع - وهناك الآن فكرة للإعلان عن إجراء مسابقة من أجل تخطيطها وتصميمها.

ويجري الآن استهلاك المساحة المقررة لها على طريق مطار دمشق الدولي ومن المعتقد أن تفتتح بعد خمس سنوات.

● تساؤلات
وما يمكن أن يسأله أي مواطن هو: كيف يمكن أن تسم مدينة المعرض الجديدة؟ هل ستعود أجنحة

في المسبل - قد لا تلك الأجنحة التي على بعض المساكن التي طرحتها دول تلبية نصيب المدينة الجديدة للمعرض، والغايات الأخرى التي يمكن أن يندبها.

الدول المشاركة في معرضها الدولي قام كل عدد الدول التي لها أجنحة دائمة في معرضها؟

● إعلان منافسة

١٠ مليون متر مربع - وهناك الآن فكرة للإعلان عن إجراء مسابقة من أجل تخطيطها وتصميمها.

ويجري الآن استهلاك المساحة المقررة لها على طريق مطار دمشق الدولي ومن المعتقد أن تفتتح بعد خمس سنوات.

● تساؤلات
وما يمكن أن يسأله أي مواطن هو: كيف يمكن أن تسم مدينة المعرض الجديدة؟ هل ستعود أجنحة

في المسبل - قد لا تلك الأجنحة التي على بعض المساكن التي طرحتها دول تلبية نصيب المدينة الجديدة للمعرض، والغايات الأخرى التي يمكن أن يندبها.

الدول المشاركة في معرضها الدولي قام كل عدد الدول التي لها أجنحة دائمة في معرضها؟

● إعلان منافسة

١٠ مليون متر مربع - وهناك الآن فكرة للإعلان عن إجراء مسابقة من أجل تخطيطها وتصميمها.

ويجري الآن استهلاك المساحة المقررة لها على طريق مطار دمشق الدولي ومن المعتقد أن تفتتح بعد خمس سنوات.

● تساؤلات
وما يمكن أن يسأله أي مواطن هو: كيف يمكن أن تسم مدينة المعرض الجديدة؟ هل ستعود أجنحة

في المسبل - قد لا تلك الأجنحة التي على بعض المساكن التي طرحتها دول تلبية نصيب المدينة الجديدة للمعرض، والغايات الأخرى التي يمكن أن يندبها.

الدول المشاركة في معرضها الدولي قام كل عدد الدول التي لها أجنحة دائمة في معرضها؟



أهلاً بكم في المعرض التشيكوسلوفاكي في الجناح الدولي في معرض دمشق الدولي لعام ١٩٨٠

- الناشرة القطاعية والصناعات والمنشآت:
- انفسستا : أدوات التزيين وأدوات الميكانيكية والإلكترونية.
 - جابلونيكس : محركات تقدير.
 - كوسبول : ملبات الحريم والمالت والبيرة ومشيشة الرنار والعزج لصناعات كوتيزيت والسكار.
 - كوفنو : أدوات الميكانيكية وأدوات الحساب.
 - اومسنا : الصناعات والمنشآت للصناعات والصناعات وأجهزة الفان.
 - موتوكوف : شاحنات تاترا وسيارات سياحية بكودا والمالار والمالار والمالار.
 - والصناعات النارية والصناعات عادية.
 - براغواكسبورت : لوازم المياطين وصناعات المصنعة ولوازم من أجل المصنعة والمصنعة.
 - وأروان : رسم وشحنات حلاقة والمصنعة والمصنعة والمصنعة والمصنعة والمصنعة والمصنعة.
 - براغواكسبورت : صناعات ومواد سيارة ومجموعات توليدية.
 - ستروجيكسبورت : عربات ورافعة ميكانيكية ومالطوطية.
 - ستروجيكسبورت : محارط ومزينة وأدوات تسوية.
 - سكودا اكسبورت : نماذج مصغرة لمطابخ طاقة كهربائية.
 - تكتوبولف : نماذج مصغرة لمنشآت الصناعة الكيماوية.
 - تكتواكسبورت : نماذج مصغرة لمصنعة من الموزون.

إن جمهورية تشيكوسلوفاكيا الديمقراطية تشتهر بموردها ثاماً للصناعات الميكانيكية والإلكترونية والمجموعات الاستعمارية التي تتنوع إليها المجموعات الميكانيكية السريعة، وفي الوقت الحاضر تقوم المؤسسات التشيكوسلوفاكية بإنشاء وإنتاج مجموعات منوعة بشدية الأهمية من المصنوعات الإلكترونية والمنشآت والمنشآت في مجال ومنشآت المنشآت في إرلب ومعمل النسيج في المصنوعات ومنشآت المنشآت في إرلب ومعمل النسيج في المصنوعات ومنشآت المنشآت في إرلب ومعمل النسيج في المصنوعات.

وفي معرض دمشق الدولي، السابغ والعشرين سوف تتكلم ١٦ مؤسسة تشيكوسلوفاكية للتجارة الخارجية، تتنوع منتجاتها المتعددة إلى الفطامات في الإنتاج التشيكوسلوفاكية وهذه المؤسسات هي:

- فنسبروميت : الفطامات الحديديّة والفطامات الحديديّة وفنبر السلي والفطامات الحديديّة.
- غانت البارد : الفطامات الحديديّة والفطامات الحديديّة والفطامات الحديديّة والفطامات الحديديّة.
- بولميت : الفطامات الحديديّة والفطامات الحديديّة والفطامات الحديديّة والفطامات الحديديّة.
- انترسييفما : الفطامات الحديديّة والفطامات الحديديّة والفطامات الحديديّة والفطامات الحديديّة.

ندعوكم إلى زيارة المعرض التشيكوسلوفاكي في معرض دمشق الدولي من ٢٠ آب إلى ٨ أيلول ١٩٨٠

إعلان مناقشة
بالنظر للسرعة الكلية
تعلن بلدية كسب للمرة الأولى
عن إجراء مناقشة بالظروف المعلوم
لتنفيذ مشروع تجميع شبكة مياه في
بلدية كسب وذلك في دار البلدية الساعة
الثانية عشر من يوم الأحد الواقع
الـ ١٢ من آب ١٩٨٠، وتقبل العروض حتى
نهاية اليوم الرسمي من يوم السبت
الواقع في ٢٠ آب ١٩٨٠. ١٩٨٠
قيمة المقتضى التقديرى - ١٤٠٠٠٠
بداية البناء العمل ٧٥ يوماً
التأجيلات المرفقة ٥٪ من قيمة تكشف
التقديرات

إعلان مناقشة
رقم ٨٧
نظر: لخدمة الكلية عن السيد
محافظ الرقة - مديرية كهرباء
محافظة الرقة من رتبة بتزيم أعمال
تقديم وتصنيع حثالة على الأوز مع
حداثة تثبيت وعلى المعارض الذين
تتوفرهم الشروط المطلوبة مراجعة
الهيئة المالية مكتب العقود بمديرية
كهرباء محافظة الرقة للاطلاع على
دفاتر الشروط الخاصة والمعاملات الفنية
وتقديم ترشيح بالظرف المضمون أصولاً
إلى ديوان المديرية في الرقة حتى
نوبة الدوام الرسمي يوم الخميس
الواقع في ١٩٨٠-١١-١١
المؤلفة ١٥٠٠ ل.س. والنهائية خمسة
بالمائة من القيمة الاجمالية للمقصد
ومدة إنجاز العمل ٥٠ يوماً وبغرامة
التأخير واحد ونصف بالالف يومياً من
القيمة الاجمالية للمقصد.

وجلسه التفت الساعة ١٢ من يوم
السبت الواقع ١٩٨٠-١١-١٢ في مبنى
التقديرات في الرقة ومدة التفت بالعرض
شهران وان الاسماء المقصدة فممن
الظروف المختصين اسعار نهائية لا يمكن
مكرها بعد فني العروض
المحافظ محمد سلمان
مدير كهرباء محافظة الرقة
٢٠٢٩ -

إعلان مناقشة
لعمل الشركة العامة للتوسعات
والقيام عن رغبها لإجراء مناقشة
حالية لتقديم بى كى عند - حسب
الشروط التالية :-
- مدة التوريد : أقصر مدة ممكنة
فوب جوا الأردن
- التأجيلات الأولية ٥٪ من قيمة
العرض
- التأجيلات النهائية ١٠٪ من قيمة
الاحالة
- فروايات التأخير ٠.١٪ ولحسد
بالاقل من القيمة الاجمالية من كسب
يوم تأخير على أن لا تتجاوز ٢٠٪ من
قيمة العقد
- مدة ارتباط العرض بعرضه تسعون
يوماً من تاريخ تقديم المرفوض
المحدد في هذا الإعلان
- تقدم العروض إلى الإدارة المركزية
في كسب - بفرق قدر من ٢٨٨
وذلك حتى بقية الدوام الرسمي
من يوم السبت الموافق ١٨-١١-١٩٨٠
ضمن ثلاث ملفات
يوضع في الملفات الأولى التأجيلات الأولية
والأوراق الثانوية
يوضع في الملف الثاني العرض
الذي والمواصفات
يوضع في الملف الثالث العرض المالي
والنقاري ويخفى على الاسماء
الاجمالية والاجمالية
وتوضع الملفات الثلاثة في ملف واحد
مختم بكيفية عليه رقم الاعلان
وسمونه دون ذكر اسم المعارض
يبدأ فني العروض اعتباراً من
سباجيوم الأحد الموافق ١٨-١١-١٩٨٠
تقبل العروض من الشركات المنتجة
مباشرة ويرفض كل عرض يقدم عن
طريق وسيط
يرفض كل عرض غير مرتب بالتأجيلات
الأولية
تعمل كل فريق ما يخصه من
الرسم والمواصفات المتبعة بتنفيذ العقد
- ٢ -
على من يترقب الاشتراك في هذه
المناقشة مراجعة المديرية التجارية في
الشركة لاستلام لائحة المواصفات
الفنية المطلوبة

يقيم المعارض بالحكم نظام المقرن
الصادر بالرسوم التقديرى ١٥-١٥
لعمل ١٩٧٤
تخصي في ٧-٢-١٤٠٠
الموافق ١٨-٨-١٩٨٠
المدير العام
المهندس عبد القادر ياسين
١٥٦١ -

إعلان مناقشة
عن عرض استثمار براءة
الاختراع « ملكية لحقن
الترية »
المسجلة بسورية برقم ٢٢٤٨
تاريخ ٢٩-١١-١٩٧٦
الراجعة مع السادة سابا
وشركاهم ص.ب (٤٦٠)
دمشق.

إعلان مناقشة
عن عرض استثمار براءة
الاختراع « تركيبات ثلاث
مات »
المسجلة بسورية برقم ٢٢٩٢
تاريخ ١٠-١١-١٩٧٨
الراجعة مع السادة سابا
وشركاهم ص.ب (٤٦٠)
دمشق.

إعلان مناقشة
عن عرض استثمار براءة
الاختراع « سيجتين بسورية
كما يلي »
رقم ٢٠٢٢ تاريخ ٢٤
أيلول ١٩٧٤ « للبيانات
جديدة وطرق إنتاجها ».

إعلان مناقشة
عن عرض استثمار براءة
الاختراع « عملية لصنع
مركبات جديدة نشطة مضادة
حيوية »
رقم ٢٠٢٤ تاريخ ٢٨
أيلول ١٩٧٤ « عملية لصنع
مركبات جديدة نشطة مضادة
حيوية ».

إعلان مناقشة
عن عرض استثمار براءة
الاختراع « مركبات جديدة نشطة مضادة
حيوية »
رقم ٢٠٢٤ تاريخ ٢٨
أيلول ١٩٧٤ « عملية لصنع
مركبات جديدة نشطة مضادة
حيوية ».

إعلان مناقشة
عن عرض استثمار براءة
الاختراع « تركيبات ثلاث
مات »
المسجلة بسورية برقم ٢٢٩٢
تاريخ ١٠-١١-١٩٧٨
الراجعة مع السادة سابا
وشركاهم ص.ب (٤٦٠)
دمشق.

إعلان مناقشة
عن عرض استثمار براءة
الاختراع « سيجتين بسورية
كما يلي »
رقم ٢٠٢٢ تاريخ ٢٤
أيلول ١٩٧٤ « للبيانات
جديدة وطرق إنتاجها ».

إعلان مناقشة
عن عرض استثمار براءة
الاختراع « عملية لصنع
مركبات جديدة نشطة مضادة
حيوية »
رقم ٢٠٢٤ تاريخ ٢٨
أيلول ١٩٧٤ « عملية لصنع
مركبات جديدة نشطة مضادة
حيوية ».

إعلان مناقشة
عن عرض استثمار براءة
الاختراع « مركبات جديدة نشطة مضادة
حيوية »
رقم ٢٠٢٤ تاريخ ٢٨
أيلول ١٩٧٤ « عملية لصنع
مركبات جديدة نشطة مضادة
حيوية ».

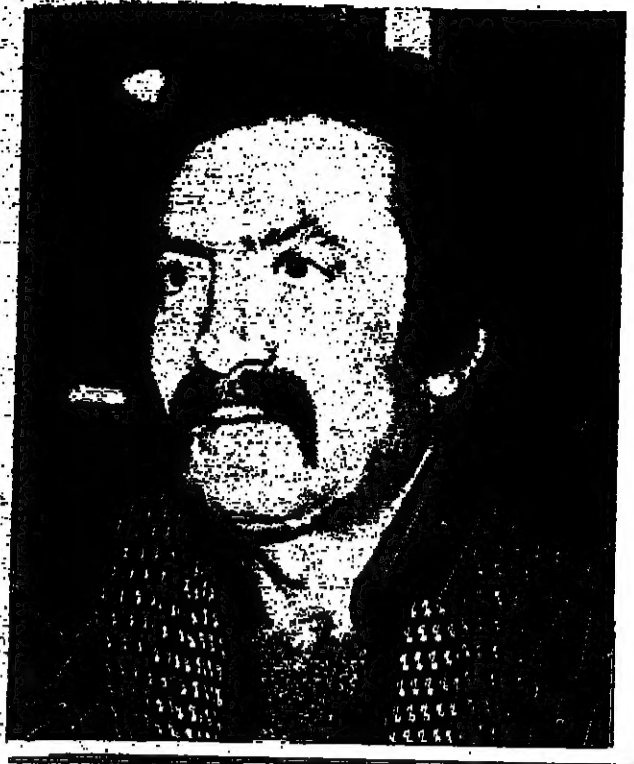
إعلان مناقشة
عن عرض استثمار براءة
الاختراع « مركبات جديدة نشطة مضادة
حيوية »
رقم ٢٠٢٤ تاريخ ٢٨
أيلول ١٩٧٤ « عملية لصنع
مركبات جديدة نشطة مضادة
حيوية ».

**لدى زيارتكم معرض دمشق الدولي
تشاهدوا سيارات رينو**

رينو ١٨

الاتحاد الوطني لطبقة سورية
النادي السينمائي الطلابي يقدم :
مهرجان افلام الروايات العالية الاول بدءاً من ٢٤ وحتى
٢١-٨-١٩٨٠ في صالة سينما الامير بدمشق (اربع حفلات
يومياً) وتجرى مناقشة فنية وفكرية لكل فيلم يومياً .

- (١) فلسطين - اسكندرون - هرويسيان -
 اوتريسا .
 (٢) حركة الإخوان المسلمين - عظيمسا
 التقليدية المتخلفة .
 (٣) نضال حزب البعث العربي الاشتراكي -
 دراسة تاريخية لخطابته . موجزة - طبع في
 ١٥ -
 (٤) نضال حزب البعث العربي الاشتراكي
 طبع في ٣٣ -
 (٥) بعض التناقضات انقلابية - طبع في ٢٠ -
 القيادة القومية - طبع في ٩ -
 (٦) مجموعة خطاب الرئيس حافظ الاسد -



أزمة إبداع

وأزمة نقد

«الشجرة» في حوار مع الروائي الياس الديري

لم يمت الفارس القليل ولذا فهو يتجول بين
صهوة زمانه الذي يرفقه ، محاولاً سلفه عن عظامه
ليصنع من جدير يومه وغده القادم بكل الانتصارات
والرؤى الخيرة .

لم يمت الفارس القليل ، في المجرة الرهيبة
التي يعيشها الياس الديري مع شغفه السذبن
يتواجدون بيننا بحدوث دون ان نملك قدرة اقتلاعهم من
واقفنا ، او اقتلاع انفسنا من واقعهم .

يتجول الفارس القليل ليلتقط دمه ، وينفسه
واسنانه التي يقال بها من أجل غد مشرق ، حين
يعونه سلاحه .

يتجول ليحلم بالآخرين من خلال رؤية انفسانية
شمولية . مغلفة بالقلق والخوف والفألعة . يتجول
ليلتقط الاقلام ووجهه كمدح كي لا يلقى وحيداً ويندم .
انه يحاول وباستمرار ان يكون أكبر من فاجعته
واكبر من قلقه وخوفه . . يحاول ان يصنع مسن
الكتابة الإبداعية قلعة يستجبر بها من العزوب المجانية
على صعيد الإبداع بكل اشكاله وامتداداته . يحاول ان
يصيغنا جميعاً مع واقفنا من خلال كتابته ويصوغ نفسه
من خلائها .

وفي حديثنا اليوم مع الروائي العربي اللباني الياس
الديري . نحاول معاً ان ندخل الى عالم هذا الروائي
الذي تشغل أعماله الإبداعية النقاد المهتمين بمستقل
الرواية العربية على ضوء واقعها . . نحاول ان نطرح
الأسئلة المتعددة والمحة ، التي تقودنا الى اجابات
تساهم بالتاكيد في رسم الملامح الأولية للرواية
العربية ، ومهم جداً ان نتعرف على شخصية الياس
الديري من خلال الحديث عن الرواية ونعرف على
الرواية من خلاله ، لان الياس استطاع حقاً ان يرسم
ثقافته وجهه على خارطة الأعمال الروائية العربية . استطاع
ان يؤكد حضوره وينتزع قصبه من واقع الرواية
التردي ليصنع التجاوز الحقيقي على صعيد
تجربته المتفردة .

كل ما يفرضه الروائيون العرب تفقيس فكنات

نهر... لا بد من الارض ليكون
هناك زرع . . اذا لا بد من
التراب ليكون هناك ابداع ،
التراب هو النبع وهو
الارض .

برأيي ان التراث ،
كله فضاقة جداً ، فالي
اي مدى يمكننا ان نستفيد
من التراث . . ثم ان الذي
ينبغي علينا ان نرغمه فيه .
اننا لا نستطيع ان نرفض
التراب الذي لا بد ان كان
جذوراً ممتدة في الارض والفسك
الاجتماعي والانساني . . فالتراث
واصل للمسئوريات من
حيث تدور او لا تدور ، والتراث
ليس جملة أفعاليات او جملة
فنية في مظلة ادبية ما . . التراث
هو بناء حضري مستمر وحاضر
وليس كما يفكر البعض او يفكره
لنا على انه عدو المعاصرة او عدو
العدالة او عدو الإبداع . . او . .
العدالة والعدالة لا تأتي وفلسف
مقابل . . الحيلة هي التي تقود
مناخيه عليه من الإبداع حتى ليكاد
تتمثل العدالة بالتراب بشكل
مبشر فيقول أكثر : وكل ما يقابل
اليوم من العدالة والمعاصرة هو من
قبل الفوضىلة والاستهسال
والانعدام والتشويه . . كلها أعمال
ساقطة لا تخرج فقط ان تكون
مختلفة في الشكل . . معرفة من
اي مضمون ابداعي وقالت انها
حديثة وعصرية ولا تعرف ملا .
انا أحد الذين . . خربطوا .
البناء الروائي . . خربطوا الشكل
.. نسفت الكون والزمان والبطل

قلت في الشطر الاول
من اجابتك وحسب تفسيرك .
.. خربطت ، لنهاء التعريف
عليه في الرواية ، وهذا جزء
من التجريب او بالاحرى هذا
هو التجريب بعينه فالي اي
مدى لفت مع التجريب في
العمل الروائي ؟

اننا مع التجريب في
اي عمل . . في اي محاولة
ابداعية .

وما هي مهمة النقد
الادبي تجاه العمل الإبداعي
.. ثم هل هناك نقد ادبي
في الواقع القائم ؟

في الواقع ليس هناك نقد .
نحن نشكو يا سيدي من ارتين ،
أزمة ابداع ، وأزمة نقد لا تسع
ابداعي من دون نقد ابداعي او نقد
ابداعي ، ساقولك فاعتناؤنا لا
.. النص منادى مثل مثل النقد
مسخر ومولف وتقريري .

الكاتب مرسل اليك بقرارد
رسمي ومعه نقد ادبي لا
القرار الذي صنف هذا الكاتب
.. كتابا لطف في أحد بنوده كتابا
لنقد بطول له ويؤمر . . لا نقد
متنا لا ابداع .

أزمة مرعبة جداً في لبنان مثلاً
اذا كنت من حزب معين تستطيع
ان تكون كاتباً ، وبذلك النقد على
انك ابداع الاول وفي غير لبنان
ايضا . . الاول لبنان لاني التلت
حولي صواب العرب لا اجد
غير الصخرة ويبدو ان هناك
الصخرة بدأت تحرق في اتجاه لبنان
ولا استغرب بعد قليل ان يصبح
لبنان امتداداً طامعياً لصحراء
بديلة في بيروت ومن هناك تنطلق
عليه . . ان الكاتب متنا يتم
بان يركب الوجه الحديثة . .
الحدود الجغرافية
تشكل عامل شال حقيقي
بالنسبة لانتشار الأدب . .
غريباً كيف يمكن نشر الأدب
العربي وتطعيم الحدود التي
تعد من انتشاره .

متنا يا سيدي مزاج تفلس
دجاج . . اصبح هناك مزاجاً
تفلس كتابا ويبيعين .
الي اي مدى يرايك
يستطيع الاعلام والنقد
الزيف ان يصحح الكاتب
الهنس من السقوط .

الي ان يرفع الاعلام الفناء
من هذا الكاتب الش .
ماذا حملت في تجربتك
من لبنان وماذا حمل لبنان
الي تجربتك ؟ من خلال واقع
لبنان ؟

من ايام ، كانت هناك
نبرة تحت عنوان الحرب والرواية ،
كنت ان أحد الشترين في هذه
النوبة . . قلت ان حرب لبنان لم
تطغى التجربة الجديدة التي
تجر مادة عملاً قديماً ، وبمضي
الجميع وذلك انهم يعرفون انني
اصدرت رواية الفارس القليل
يتجول وكانها رواية الحاسوب
اللاتية .

في الواقع الفارس القليل يتجول
ليست هي رواية الحرب اللبنانية
وحدها انما هي ، وهذا ما لفت في
النوبة رواية حروب الاسان العربي
منذ ١٩٣٦ ، حتى الان على صعيد
الحروب والهزائم والخاسر .
والاستمرار والخيل ، وهي
رواية حروب الاسان العربي منذ
ما قبل النوبة في فلسطين اي عندما
كانت بلداً وضعت تحت نير
الاستعمار سواء الغربي منه
العثماني او الصليبي الفرنسي
او . . سواء .

لاني لا اعتبر ان الحرب اللبنانية
هي حرب جارات من العراجل

واود ان اسجل هنا استودا
- ليس ضروريا ولكن لا بد منه وهو
انني قد اكون مختلاً في هذه النقطة
الي النص ابداعي على مختلف
تصنيفاته وعنايته ، انما اذا اردنا
الاتصال للنص ابداعي ،
الأسس ، ليس اماناً سوى النص
الروائي ، حتى في تصور مقبل
الميلاد وهنا توقف اسم جيلنا
والتوراة ، وهذا نص واحد وهما
بالتالي نص روائي ، لم بعد الميلاد
يقال ان النص الروائي في الف ليلة
وليلة مثلاً ، ثم سيرة بني هلال ،
وهي نص روائي ، ابداعي وفريد .
تلك اسطورة مترة ، ثم تنتقل الى
القرن الثامن عشر والتاسع عشر
فجدد النص الروائي هو متقدم
الصفوف سواء في الأدب الروسي
او في الأدب الغربي بصورة عامة .
اذا الرواية هي الاساس لايسا
مكتبة ، منذ كانت شروط التكوين

وسمنا أكثر من شاعر يقول ان
طموحه ، ان يصل الى مرحلة
كتابة الرواية . . بل ان الرواية
تستطيع ان تسوي من التعامي
والاكتلا والروى والصور والبروحات
ما لا يمكن توفره في القصيدة ، واذا
جاز لنا هذا الاندماج نقول . ان
الشاعر هو محاولة روائية القصيدة
هي درجة في السلم الذي يسمى
الرواية .

لذلك نطالعنا احياناً أعمال شعرية
تلج خلاها رغبة الشاعر في تحويل
هذا العمل الشعري الى مشروع بناء
روائي .

ربما اختلف معك في ان
الشعر درجة في سلم الرواية
لاني ارى ان لكل نوع ادبي
طريقته وهدفه ولو التقت
هذه الأنواع في النهاية بالبعد
الانساني الشمولي . .
كعصب لها وهنك اساسي

النبابة . . في نهاية كل مشوار
تكتشف اننا نلعب لعبة الموت
برأيي انك تمارس هذا
الهلين ، من خلال الفن
الابداعي الذي تنتجه كميدع
.. فهل الإبداع نوع من
الهلين . . اين يلتقي معه
بهذه التسمية وايمن
يفترق ؟

لست ادري اذا كنت فعلاً
احب هذا الهلين في اعماله في
نصوص ابداعية ، تتخذ اشكالا
فنية معينة . . انا في الحقيقة
لا اصف نفسي كاتباً روالياً او غير
ذلك ، ولا احول هنا ان اخبر
تصلياً او هنا ان اكتبه . .
الصدفة وحدها ، ربما ، هي
التي شادت ان تولد هذا المراهق
او هذا الاحتجاج ، او هذا الهلين
في مناخ سمينا حتى الان . .
الرواية ، ولست متأكد من ذلك
حتى اللحظة .

في الآونة الأخيرة
وتحديداً في العشر سنوات
الماضية ، اصبح هناك ما
يمكن تسميته بتداخل
الالوان ابداعية ، فاختل
القصة من الشعر والشعر
من القصة واحياناً من المسرح
.. فالي اي مدى استغلت
انت كروائي وقاص من
النشر . . هل اترك اميقت
فعلاً ، خارج تأثيره . في
اعمالك ؟

اذا سمعنا انفسنا
بالتحديد . . تحديد شروط النص
الابداعي يمكننا القول بشكل

الاعتراف

ليست جملة اعترافية أو جملة مفيدة في مطالعة أدبية

نحن أبناء التشرات ولانسايو شبيهاً خارجة

والبطلة . . ولكنني لم اكتب بذلك
لاول انني روائي حديث او قديم
او عصري . . لم اكتب بفريضة
الشكل بل حاولت ان يكون لي
اسلوب شخصي . . لا غير
عما اريد ان اقول .

علي ايضا ان اقول لك بعراحة
ان الكاتب التواضع الوديع لا
الحقيقي ، الخلاق لا يميز نفسه
ان يقول انه اخترع مني جديداً
او اسلوباً جديداً او فنا جديداً
او رؤية جديدة . . هذا الاندماج يتم
عن جهل وتغلف ومحدودية الكاتب
الوديع السبيل الم يتحول فقط
انني لا اقول جديداً لكل ما اقول
قد قيل قبلي مراراً انما هناك
جوانب بسيطة استطع . . ربما .
ان ادخل اليها او اسلف عليها
بعض الفسوف .

هنا بالتحديد ياتي دور الشكل
.. شكل العمل . . شكل النص
الابداعي ، اي الاسلوب . . اذا انت
كاتب ليس امانك سوى الشكل
سوى الاسلوب . كيف يقدم بسبه
أعمالاً سابقة من الاف السنين
في شكل جديد .

فإذا كنا لا نطلق في هذا التجاوز
غير اللغوي من كوني قاصياً روالياً .
الامر الثاني هو ان القصيدة
القصيرة مثلاً مثل القصيدة . . هي
عمل روائي غير كامل ، وهي بالتالي
احدى درجات السلم الذي يسمى
الرواية .

الكامل . وهي عملية خلق كمال
سلف وذكرنا تندرج فيها وخلاها
كل الفنون الاخرى .

تحدثت عن التشرات
الروائي ، فالي اي مدى
استغلت من التشرات في
أعمالك ؟

سيدي ، نحن أبناء
التراث ، خارج التراث نحن
لا شيء ، خارج التشرات
لاحدان . . لا ابداع ، ولا
إضافة . رفض البعض
للتراث هو مجرد مثلاًهجرة
كرفاقية ساقطة سلفاً . . من
عنده شيء يقوله فهو حتماً
ان من الخبايع : لا يمكن
للذين ان ياتي من الفراغ
لا بد من النبع ليكون هناك

.. الا تعتقد معي انه لا يمكن
نوع ادبي ان يطعن الآخر
او ان يحويه مهما كان تأثيره
كبيراً ؟

هذا الاعتراض قد يكون
معيباً لو لم يكن حديثاً عن
الرواية لكننا مادنا تحدث عن
الرواية ، فان النص الروائي ، يعني
ماعداد .

اذا ما هو مراد وجود
الأنواع الأدبية الأخرى ؟
هي محاولات روائية
فائتة . غير ناجحة .

هل هو متان كونك روائي ام
من وجهة نظر أخرى . . ثم
مادامت الأنواع الأدبية
الأخرى محاولات فاشلة
وغير ناجحة فلماذا تكتب
انت القصة القصيرة في نفس
الوقت الذي تكتب فيه
الرواية .

يجب التاكيد هنا على
امرين . . الاول لا ادعي انني روائي
سبق ولدت انني لا ادري اذا كنت
استحق عنوان - كاتب رواية . او

او بلخر ان الشعر هو أحد اعادة
البناء الروائي ، وليس العكس .
الرواية ، عملية خلق متكاملة
كانت نابعاً من التكوين في سفر
او في عهد جديد ، والروائي الخالق
جديداً ، ناقلاً للعهد القديم
وللتكوين القديم الا اذا كان شاعراً
متجاوزاً ، خلافاً ، الخيال مسوع
الذي يعطي هذا الخطي للكاتب
ان يكون الشعر عموداً قديماً في
البناء الروائي ، وفي النص ايضاً . .
والنفس ليس صحيحاً ، بمعنى
ان القصيدة ليست عملاً نويسياً ،
متكافئاً ، اي انها ليست بتأجيل
.. القصيدة هي افعاليات داخل
البناء الجديد الذي هو الرواية .
كأنني بك في الفسوف
الآخر من اجابتك تفني كل
ما وصلت اليه القصيدة
الحديثة ، والتجريبية منها
تجديداً . فماذا ليك ؟

في القرن التاسع عشر كما
في القرن العشرين ، شامنا أكثر
من شاعر يتحول الى روائي ، او

او بلخر ان الشعر هو أحد اعادة
البناء الروائي ، وليس العكس .
الرواية ، عملية خلق متكاملة
كانت نابعاً من التكوين في سفر
او في عهد جديد ، والروائي الخالق
جديداً ، ناقلاً للعهد القديم
وللتكوين القديم الا اذا كان شاعراً
متجاوزاً ، خلافاً ، الخيال مسوع
الذي يعطي هذا الخطي للكاتب
ان يكون الشعر عموداً قديماً في
البناء الروائي ، وفي النص ايضاً . .
والنفس ليس صحيحاً ، بمعنى
ان القصيدة ليست عملاً نويسياً ،
متكافئاً ، اي انها ليست بتأجيل
.. القصيدة هي افعاليات داخل
البناء الجديد الذي هو الرواية .
كأنني بك في الفسوف
الآخر من اجابتك تفني كل
ما وصلت اليه القصيدة
الحديثة ، والتجريبية منها
تجديداً . فماذا ليك ؟

في القرن التاسع عشر كما
في القرن العشرين ، شامنا أكثر
من شاعر يتحول الى روائي ، او

السؤال كثيرة ومهمة
نحاول ان نتف على اجاباتها
حول واقع الرواية العربية
وعلاقتها بالشعر ، ومستقبلها
وذلك من خلال أبرز اعلامها
نماذا في حوارنا مع الديري ؟
الياس الديري . . من
هو ؟

الياس الديري ، يقول من
نفسه في إحدى قصصه القصيرة ،
انا لاجر بسيط من قرية بسيطة ،
بيتنا كان قريداً حول دوار زفير
فيها شجر رمان وتوت وبيلسانة
ونينة .

الياس الديري ، هل
كان شجرة في هذه الدارة ، ام
كان عصفوراً على أحد اغصان
هذه الشجرة ؟

كان مجرد عصفور ولا يزال .
مشكلته مع الدوار ومع الضيقة
ومع العمر ومع المدينة ومع الكتب
ومع الحياة ، انه لا زال نفس
العصفور والحياة ، العصفور دائماً
مطارد ويقتول في نهاية الامر .
الموضوعات التي يمكن
ان تتناولها الرواية كما اعتقد
أكثر بكثير من موضوعات
الشعر مثلاً . وان التفت
الرواية والشعر يعني هذه
الموضوعات فما هو الهم الذي
تتحاول طرحه من خلال
كتابتك .

احب دائماً ان اطرح مشكلة
في حاضري في الحقيقة ، معاناة
الانسان المعاصر التي تلخص في
استنزافه ، وحده غربة ، وتحويله
الى مجرد آلة استهلاكية ونسزع
من شاعره واحاسيسه وتجريده
من كل . . او من اسمي . ما يطغى
اليه الانسان وهو حرية القوى
حرية المراهق ، حرية الرقوى
حرية الغير وحرمة الموت . حرية
الانتحار .

ثم نمع . لهذا الانسان -
بوسائل العصر الانكابه ، مسن
اعلان فقه ورغبة في البحث
والتحقيق والتجاوز وطرح الاسئلة
الكبيرة التي هي في نفس الوقت
الاسئلة الصغرى ، والهموم
العادية عموم العز ، عموم الحب
عموم الوجود الداخلي . . الاشياء
التي ميسر من كل فرد منا يومية .
يبدو اننا نلعب على مهله دون ان

بأنواعاً... مدرست في الواقع والممكن الشعري

الاخترا ب المصطلح

إنهيار أخلاقي أم هدف سياسي؟



لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي التأكيد بأن الشعر لا ينشأ من الأفكار بل من الكلمات . وعلى الجندى يتفرع أن القصيدة توجد كقصيدة في اللغات بين الكلمات كاصوات ليس إلا . وأن معنى القصيدة إنما يشير بناء الكلمات كاصوات أكثر مما يشير بناء الكلمات كعمل . بهدف التناقض بين الكلمات كعمل في أي قصيدة من قصائد الجندى إنما هو حقيقة لبناء الاصوات .

في حين أنه كان لزاماً على الشاعر وهو النقي في أن شعره ينتمي إلى الواقعية الاشتراكية أو الرومانسية . التورية . كان عليه أن يستخدم الوسيلة التشكيكية في الأدب الواقعي قبل كل شيء بهدف تحقيق الوحدة في الشكل التصوير الفني بين الواقع وموقف الكاتب المخلخل منه . على نحو يجعل القاري يحدس أن الشاعر لا يشاركه الفاعلة القارية . ويرى أن المسائل المروحية المناقشة هنا مرتبطة ببلوغه الإبداعية مع المجتمع . لأن وسيلة التصوير هي "وسيلة بلوغ الهدف" . من هنا يكون من ناحية فقدان استقلالية الوسيلة التشكيكية وبمعناها في علاقة جمالية اتصالية متبادلة . ومن ناحية أخرى التفسير الحقيقي في قيمة الشكل لا يقوم إلا بالبعد ذاته . وإنما بمقدار مساهمته على تحقيق هذه العلاقة التبادلية .

ومن النتائج التي ترتب على مفهوم على الجندى للشعر المضمون . وبالتالي على نظريته في الخيال . اعتبار الوزن والموسيقى عنصرًا جوهريًا للانتماء إلى الشعر الواقعي . إن التورية الشعرية لا تكون إلا نتيجة لضرورة التعبير عن موقف من الواقع . وهو في إيمانه بالواقع هذا يحاول التأكيد على أن الوزن يوضع المعنى . وإنما بالمعنى . وأن الوزن يعبر عن شخصية المتكلم . في حين أنه غاب عن ذهنه في أن الصورة العليا لحسن الجرس هي التورية . وأن الصوت القوي يربط الاصوات التي يعبر بها الشاعر الموسيقى . وهو شعر يتحد كما نعرفه في الواقع والوزن . بيد أن هذا الوزن هو من حسن الجرس . وتنتهي به الفاعلة قد طوى عليه القفل . وتعلقت اللقطة بسبب تطور الفكر وتعد المعاني بحيث لم يعد الفناء قليلًا بالتعبير من المعاني المعينة ولكن المعنى .

لكن حتى لو صاغ الشعر الفني المنطقي المفاهيم . فانه يبقى في القول نوع من الكيفية القصية القليلة من نظم وترتيب الاصوات المتحركة والاصوات الساكنة في اللفظ وفلا من ذلك لأن ليمس الحروف جرسًا جويًا خالصًا مثل حرف الشين فهو قريب من اللامب في لم ينطق به كما في بيت أمسي قيس الشهور : وقد غدت إلى الحانوت يتعني شاول شاول شاول شاول .

وتحتوي القصيدة هنا ليس الأحداث بعد ذاتها . وإنما اللب بالسياسات والمقاييس - دينامية العمليات - أن تلخص من المحتوى الواقعي والإنساني الذي يتقدم عليها مع رسالة الفن كوسيلة للاتصال . وكذلك الامتلاء وتجسده العلاقات الاجتماعية الواقعية التي تتأثر في كون الشكل يصبح مستقلاً غير مرتبط بالمحتوى أيديولوجياً . يعكس الأدب الواقعي الذي ينطلق من المحتوى والذي يكون فيه الشكل مشروطاً بالفاعلية وتتناسب الوسيطة التشكيكية صالحة أو غير صالحة تبعاً للمحتوى . بحيث أصبح مفهوم الزمن في شعر الجندى وتناسب شئ الموضوعات الزمنية قضية مركزية في التصوير . وهنا لا يمكن إلا أن نلاحظ ارتباط الجندى بقائميته المظلمة من وجهة نظر أدب

لذلك فهو يؤكد في أكثر من قصيدة على قول ملا رية في أن الكلمات هي بعدد ذاتها أحداث حية . ليتبين السي التأكيد بأن الشعر لا ينشأ من الأفكار بل من الكلمات . وعلى الجندى يتفرع أن القصيدة توجد كقصيدة في اللغات بين الكلمات كاصوات ليس إلا . وأن معنى القصيدة إنما يشير بناء الكلمات كاصوات أكثر مما يشير بناء الكلمات كعمل . بهدف التناقض بين الكلمات كعمل في أي قصيدة من قصائد الجندى إنما هو حقيقة لبناء الاصوات .

لذلك فلي تصور لادة إبداعية عروفي عالم يقع في حلبة مثاليته . التجربة وميكان القيمة وميكان الرباطية بالجموع . أن التناقض في النص الإبداعي محاولة لمسرح على شيء نافع وقد يكون المعجز . وفي نقاشه عن شعر الجندى يمثل أعلى مراحل الانعطاف إلى الوعي العربي الحديث لأن لديه هدفاً وهدسماً تقرب القاري وجوه إلى توافيق مختلفة يقد مع الزمن صبره وإتقانه في تصوير لحولته البورجوازية في تفتيح وعيها الجذع المتأدية . ومن ثم تبتل قضية على التجاذب الثوري . ولا تقتصر أن الجندى نفسه بواقعيته في تلك اللحظة بين وبين نفسه بحكمة مقلدة لكل نتائج الشعري ١٢

ولذلك فلي تصور لادة إبداعية عروفي عالم يقع في حلبة مثاليته . التجربة وميكان القيمة وميكان الرباطية بالجموع . أن التناقض في النص الإبداعي محاولة لمسرح على شيء نافع وقد يكون المعجز . وفي نقاشه عن شعر الجندى يمثل أعلى مراحل الانعطاف إلى الوعي العربي الحديث لأن لديه هدفاً وهدسماً تقرب القاري وجوه إلى توافيق مختلفة يقد مع الزمن صبره وإتقانه في تصوير لحولته البورجوازية في تفتيح وعيها الجذع المتأدية . ومن ثم تبتل قضية على التجاذب الثوري . ولا تقتصر أن الجندى نفسه بواقعيته في تلك اللحظة بين وبين نفسه بحكمة مقلدة لكل نتائج الشعري ١٢

صعد البيت الماتوط

المديد . الحزوري هذا الكيان المكرب هذا الوجود الندي وصدره هذا النار . الأزار تمرق عنه الشفاء تموت علي حلمته وقاعات بطوك . هذي الجحيرات من سبل صاخر . لين فائر . حجر أسود . أبيض . أسود . يزوغ عليه النظر ونفذاك سلم وحي . طربان من وحي .

■ المرأة الرمز . والمرأة القتلة لنتائج هذه القصيدة . ماذا يريد أن يقول فيها ؟ لأجابه على هذا السؤال نقول : دوننا نحن أن الشاعر يستخدم المرأة كرمز ينسج في كيان القصيدة لا على سبيل السرد والوصف . ولا على سبيل التجريد . فالمرأة في شعر الجندى مطلق أيدي وقضية انشغالي وقد يرمز من خلالها إلى كل ما هو جنس في نظره . لكننا نقرا الشعر لتتوصل إلى المنظر الكلي . لأن المعنى في القصيدة هو المنظر . المنظر الذي يضع كل شيء في مكانه . خاصة وأن التجانس الكوني لا يرى إلا في البعد النظوري .

وبالرغم من أن علي الجندى يعود في تلك الرومانسية والتي قد تكون تورية . ويطلب طبعها التعميم على الكثير من قصائده يبدأ من ديوانه الأول ويختار بها أمراً في السوء الإبيية . إلا أنتمسا سننات الشعر في قصيدته - خاصة الفاعلة - والتي يمكن اعتبارها القصيدة الثانية لملي الجندى بعد سيرته التي جعلها في قصيدته الطويلة - طرفة في مدار السرطان - بهدف تحليل القصيدة . والتي قد نصل من خلالها إلى كشف بعض الإشارات التي أفرد علي الجندى نفسه فيها دون مبرر .



وبالرغم من أن هذا التوسيع القريب لهذه القصيدة والتي تبدو مساهمة ومبررة قد تم من طريق الجاز الذي تشكل الاستمارة أحد أوانه . إلا أن كل هذه العجائز خاصة قوة القصود التراجعية . أنها جميعاً تدور حول توليف تجانس بين الأشياء المتجانسة وبمعناها الصور واحدة قرب الأخرى - كيان مكرب ويوجد ندي قللت بين - بحيرات من سبل صاخر . لين فائر . حجر أسود . أبيض . أسود .

إن هذه المحاولة للتزواج والمواجة بين ملايتزواج أو يتوأم عادة في عقولنا هو الذي كان لزاماً أن يفتح القصيدة كل أبعادها الهائلة كنه سلف في عليه استدراك القمل الوصفي تلة والسري تلة أخرى مما القيد القصيدة حسبا الديني . في حين أننا نجد التلاصق القزل - هو موضوع القصيدة - فيس من الظاهر . بل نجد ما هو أكثر من التلاصق القزل - عملية الحب والجنس نفسها . قوة وحلاوة الحبية - وهذا في الجانب الآخر تجد أبواب العديدة العديدة : الزمن والوقت . الزمن الذي يحيل الشهوة رمايا والحرمات ترابا وفجأة يلتقي اللذان .

أنا في قرأتنا لهذا النوع من الشعر إنما نترك لنا صراع متين لا ينفلنا من خلال أبواب الحب الجيدة . بل من خلال أبواب الحبية العديدة . إننا في رأي علي الجندى نقبل على الزمن وعلى الوقت ذاته بالهوسوي الشوب . أنه نعر لصير الاسم تزي أصبح أن الهوى الإنساني يستطع أن يتخطى على الزمن ؟ أم أن الأمر ليس

■ ملا تعني الرومانسية في شعر علي الجندى ؟ هذا هو السؤال الذي يجب أن يتجيب به كل من يريد مناقشة شعر علي الجندى ليضمه بين فكي كاشفة .

وربما في موقع الإقرار إذا لم يحصل الاختلاف على المحاور بطريقة ذكية تتصل حد الخلقة في أن يستدرجه إلى نقاش مباشرة بهدف الإقناع به وجوه السي التفتة التي يبدأ منها عادة .

وحيث نريد مناقشة علي الجندى في شعره يجب أن نلحظ عليه السؤال التالي :

هناك من يقول أن الرومانسية فترة في حياة كل شاعر وكل فن . هي فترة الشباب الفضي . وهناك من يسرى أن الرومانسية عنصر جوهري وإصيل في بناء الإنسان وهناك من ينظر إلى الرومانسية باعتبارها تقييدا ممتوياً لازمة التناقض بين القيم الاجتماعية السائدة في مرحلة ريفية معينة والعلاقات الاجتماعية التي يجب أن تكون كما تنصورها . فحين أتت من وجهات النظر المتعددة هذه ؟ وبدون أية مقدمات يقول لك : أنا كل وجهات النظر المتعددة . هذه في محاولة جادة للتعبير من الأجلية والإقناع بك . أو جسر إلى متزلق خيط لمد قدرته على تحديد نوعية الإجابة . ربما لصف ووهن في فهم مياري التجربة والقيمة في نتاجاته . أو أنه يبالغ عن رومانسيته الشعرية الفاعلة على أنها رومانسية تورية وكلا الانتماءين جاز .

والذي يقرأ شعر علي الجندى يحدس مدى التفتيح الذي يقع فيه دون أن يدرك سببا في أن القصيدة الرومانسية تتطلب فترة عتيقة ذموية فلتة تحدد خوطها للزمن من قبل أن توجد . لأن كثيرا ما يلحق الشعر في الاختيار اللاوي لآزوتها قد تنتمي إلى موسوعات كلاسيكية متلاصقة معالها الرومانسية . والألحاح في كتب النقد القديم أن صاهاها كانوا يعيرون على الشاعر أنه لا يستخدم كلمة الجور والأزواج في شعره . وهذا خطأ جوهري يمكن في ذهن القارئ وببشته الثقافية . لأن كثيرا من الإبحر قد لا يفتح ليجابه هذه المبررة الشعرية أو تلك . وأنا اعتقد أن البحر الطويل على سبيل المثال لا يفتح في التعبير عن الموضوعات الرومانسية بمعناها الواسع الحسود .

وبالرغم من أن علي الجندى يعود في تلك الرومانسية والتي قد تكون تورية . ويطلب طبعها التعميم على الكثير من قصائده يبدأ من ديوانه الأول ويختار بها أمراً في السوء الإبيية . إلا أنتمسا سننات الشعر في قصيدته - خاصة الفاعلة - والتي يمكن اعتبارها القصيدة الثانية لملي الجندى بعد سيرته التي جعلها في قصيدته الطويلة - طرفة في مدار السرطان - بهدف تحليل القصيدة . والتي قد نصل من خلالها إلى كشف بعض الإشارات التي أفرد علي الجندى نفسه فيها دون مبرر .

وبالرغم من أن علي الجندى يعود في تلك الرومانسية والتي قد تكون تورية . ويطلب طبعها التعميم على الكثير من قصائده يبدأ من ديوانه الأول ويختار بها أمراً في السوء الإبيية . إلا أنتمسا سننات الشعر في قصيدته - خاصة الفاعلة - والتي يمكن اعتبارها القصيدة الثانية لملي الجندى بعد سيرته التي جعلها في قصيدته الطويلة - طرفة في مدار السرطان - بهدف تحليل القصيدة . والتي قد نصل من خلالها إلى كشف بعض الإشارات التي أفرد علي الجندى نفسه فيها دون مبرر .

أرتق فوق حدودكيا . فينتي الماطرة اسبط شعرك بالثوم وانبل العاطرة وافلج سفحك بالوت . أخرج أخرج وجهك بالبعث أذرع في كل جسمك ذرات شمس بيمية وأطبل عليه صلاتي أمدد جنك خوي . وأسكن منتظرا معجزة . إلى أن يقول : وجسمك هذا الفني الشهي

ألفه

المقال الفني والصورة

ان لغة الفن التشكيلى هي لغة بصرية ، وهكذا فان كثيرا من فنون العالم تمزج بين الرسم والتشكيل والحرف . و... والفنون البصرية ، ولذا فانها لغة مرئية مفرداتها الخط واللون والشكل والكثير والتوازن والتسليم واللطف واللون والحركة والكثرة في الفراغ .

ويؤثرها أو تفرغ أكثرها عمل لا يمكن أن يكون هناك عمل فني تشكيلى ، لانه عندما نقول تشكيلى ، نقصد الفن التشكيلى ، فنون التشكيل الذي يتطرق من الشكل والذى يعبر به عن طريق الشكل . ولذا فان التشكيل فني تشكيلى (له شكل سادي يمكن أن يتحسس بالمرس

نفسا) ، والرسومات ليس بها تشكيلى أو بصري ، ومن هنا تأتي أهمية الصورة الفوتوغرافية للعمل الفني في فنون التشكيل أي موضوع فني .

مهما بلغ الكاتب من قوة التعبير وبالتالي الاتصال ، فانه يستحق حتما اذا كان يتناول مسألة فنية دون أن يفهم كتابته بالصورة ، ويذهب كثير من النقاد الى حد القول : بان تشكيلة الصورة باني بأهمية الكتابة ، ولذا فان اختيار الصورة نوع من التقسيم والتمثيل في الاتصال ، ولذا لا نستطيع ان نجد كتابا فنانا متفردا بتمثيله للصورة ، فقط تأملنا ان الصحافة اليوم هي صحافة الصورة ، بل ان الصورة أكثر اتجاها من الكلمة في أكثر الاحايين وخاصة في مجال تقديم فنون التشكيل الجمهور ، لان الصورة تعامل مساهمة في مشاركة القارئ بالتصميم .

والصورة ، ولذا لا نستطيع ان نجد كتابا فنانا متفردا بتمثيله للصورة ، فقط تأملنا ان الصحافة اليوم هي صحافة الصورة ، بل ان الصورة أكثر اتجاها من الكلمة في أكثر الاحايين وخاصة في مجال تقديم فنون التشكيل الجمهور ، لان الصورة تعامل مساهمة في مشاركة القارئ بالتصميم .

ان اللغة بين اللون الجميل والواقع الرقائبي التي بدأها (دينكا) ببيت حية في لوحات الفنانين الآخرين في محاولات التناقض ، ان ما يبدو كمنهج من الفنانين الشباب السوفيت اليوم هو تصوير مواضيع حقيقية ، وتصور بورتريهات حقيقية ، وقد انتشر له هذا الرأي في الفن عبر حواجز مقترض .

قلت : ماذا يعني ان نرسم ؟ قلت : يعني ان نجد الحياة فوق سطح . قلت : حتى لو كانت حياتنا قذرة ؟ قلت : ما ألتفت ، نعمنا نعيش دونها ، وقد ادخلنا الحياة دون ارادة منا . قلت : اننا نموت بذلك مرتين ؟ قلت : لكي نحيا مرة علينا ان نموت . قلت : ولكن فيرنا يعيش ألف مرة ؟ قلت : هناك فرق بين حياة حقيقية

فن في العالم

إنني لا أصدق كاتباً لا يحب الرسم
إننا لا نريد كتاباً لا يفهم فنونه
إن الحياة لأولئك الذين
عضفون العملة الأمريكية

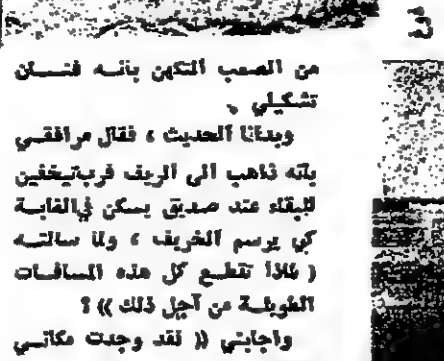


والسبب في ملنا كيريج قفبت اني فكر الكاتب على الصعيد الفني والى جهة ، بل الى فكر لغوي ، حين السمنة .

والسبب في ملنا كيريج قفبت اني فكر الكاتب على الصعيد الفني والى جهة ، بل الى فكر لغوي ، حين السمنة .

والسبب في ملنا كيريج قفبت اني فكر الكاتب على الصعيد الفني والى جهة ، بل الى فكر لغوي ، حين السمنة .

والسبب في ملنا كيريج قفبت اني فكر الكاتب على الصعيد الفني والى جهة ، بل الى فكر لغوي ، حين السمنة .



من الصعب التمكن بأنه فنان تشكيلى .

من الصعب التمكن بأنه فنان تشكيلى .

من الصعب التمكن بأنه فنان تشكيلى .

من الصعب التمكن بأنه فنان تشكيلى .

ألفه

حشاشة الشاعر والتسائيد

«أنا يحدث عندما نجد فنانين معاصرين يرسمون بالأسلوب نفسه والواضح نفسه ، ونجد لنفسها طريقة تفكير واحدة ما هي حدود الشرعية في التأني والتفسير ؟

«أنا يحدث عندما نجد فنانين معاصرين يرسمون بالأسلوب نفسه والواضح نفسه ، ونجد لنفسها طريقة تفكير واحدة ما هي حدود الشرعية في التأني والتفسير ؟

«أنا يحدث عندما نجد فنانين معاصرين يرسمون بالأسلوب نفسه والواضح نفسه ، ونجد لنفسها طريقة تفكير واحدة ما هي حدود الشرعية في التأني والتفسير ؟

«أنا يحدث عندما نجد فنانين معاصرين يرسمون بالأسلوب نفسه والواضح نفسه ، ونجد لنفسها طريقة تفكير واحدة ما هي حدود الشرعية في التأني والتفسير ؟

«أنا يحدث عندما نجد فنانين معاصرين يرسمون بالأسلوب نفسه والواضح نفسه ، ونجد لنفسها طريقة تفكير واحدة ما هي حدود الشرعية في التأني والتفسير ؟

«أنا يحدث عندما نجد فنانين معاصرين يرسمون بالأسلوب نفسه والواضح نفسه ، ونجد لنفسها طريقة تفكير واحدة ما هي حدود الشرعية في التأني والتفسير ؟



سوري من حلب يعيش الآن في إيطاليا ، وكان يملك وصفا فنيا جيدا في القطر وبعد انجلاء فنيها خاصة ، ومن كافة الاتجاهات الفنية السائدة في إيطاليا اليوم لم يشده سوى أسلوب يعنى او هذا ما اعتقده وما لاحقه من خلال هذه الملاحظات التي اشترها هنا ، وسا

سوري من حلب يعيش الآن في إيطاليا ، وكان يملك وصفا فنيا جيدا في القطر وبعد انجلاء فنيها خاصة ، ومن كافة الاتجاهات الفنية السائدة في إيطاليا اليوم لم يشده سوى أسلوب يعنى او هذا ما اعتقده وما لاحقه من خلال هذه الملاحظات التي اشترها هنا ، وسا

سوري من حلب يعيش الآن في إيطاليا ، وكان يملك وصفا فنيا جيدا في القطر وبعد انجلاء فنيها خاصة ، ومن كافة الاتجاهات الفنية السائدة في إيطاليا اليوم لم يشده سوى أسلوب يعنى او هذا ما اعتقده وما لاحقه من خلال هذه الملاحظات التي اشترها هنا ، وسا

سوري من حلب يعيش الآن في إيطاليا ، وكان يملك وصفا فنيا جيدا في القطر وبعد انجلاء فنيها خاصة ، ومن كافة الاتجاهات الفنية السائدة في إيطاليا اليوم لم يشده سوى أسلوب يعنى او هذا ما اعتقده وما لاحقه من خلال هذه الملاحظات التي اشترها هنا ، وسا

سوري من حلب يعيش الآن في إيطاليا ، وكان يملك وصفا فنيا جيدا في القطر وبعد انجلاء فنيها خاصة ، ومن كافة الاتجاهات الفنية السائدة في إيطاليا اليوم لم يشده سوى أسلوب يعنى او هذا ما اعتقده وما لاحقه من خلال هذه الملاحظات التي اشترها هنا ، وسا

سوري من حلب يعيش الآن في إيطاليا ، وكان يملك وصفا فنيا جيدا في القطر وبعد انجلاء فنيها خاصة ، ومن كافة الاتجاهات الفنية السائدة في إيطاليا اليوم لم يشده سوى أسلوب يعنى او هذا ما اعتقده وما لاحقه من خلال هذه الملاحظات التي اشترها هنا ، وسا



الأبحاث السينمائية الأمريكية أخذتنا

بين فترة وأخرى برزنا من
الولايات المتحدة الأمريكية بعض
الكتاب والباحثين الذين أخذوا
في الجمع منذ فترة طويلة
بمئات الكتب والأبحاث من
الولايات المتحدة الأمريكية
والتاريخ الأمريكي في
السينما الأمريكية
والتاريخ الأمريكي في
السينما الأمريكية

ومنذ أيام صارت احصائية
السينما الأمريكية
أكثر دقة
والتاريخ الأمريكي في
السينما الأمريكية
أكثر دقة

وهذه الدراسة الأمريكية تؤكد
وبوضوح أن تاريخ السينما
الأمريكية
أكثر دقة

ومن هذه الدراسة وأماها
تأليفها
أكثر دقة

في أستراليا، قرب انجساد
الكتاب الأمريكيين
أكثر دقة

القول بأن التجارة أصبحت ظاهرة
أساسية من مظاهر الحياة
الأمريكية
أكثر دقة

في أستراليا، قرب انجساد
الكتاب الأمريكيين
أكثر دقة

مبحث جديد لقسم الإنتاج في المؤسسة العامة للسينما



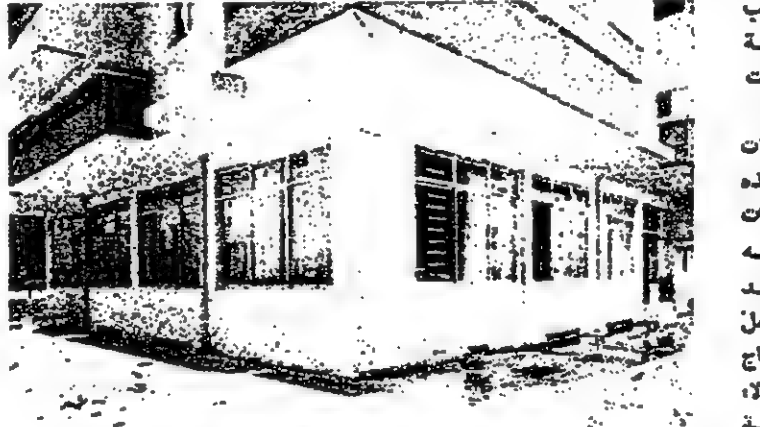
نستطيع القول عن المؤسسة العامة للسينما أنها
مؤسسة الثورة فقد نشأت وترعرت في ظل الثورة
ولم تبخل عليها بما تحتاجه من إمكانات مادية وبشرية
نظراً للأهمية الكبيرة التي تحتلها السينما
أخر إنجاز حققه القسم للإنتاج هو افتتاح مبنى جديد
لقسم الإنتاج واستيراد بعض الأجهزة الجديدة التي
يحتاج إليها القسم

العمل السينمائي والأبحاث العلمية للإبداع

ترجع مستوى الأفلام
السورية
على أنتماءها إلى
السينما العالمية
والأبحاث العلمية للإبداع



كيف يجد السينمائي
في قسم الإنتاج
الأبحاث العلمية للإبداع



أما الآن فلا تقتصر المصداق
أو الآلات والوسائل
على الإنتاج السينمائي
والأبحاث العلمية للإبداع



في عام واحد يمكن أن ننشئ
به صالتي عرض ومركزي ثقافي
وكتبة

وبما أن التاجر مهما كانت أخلاقه
عالية ونياته نزيهة يتعامل مع
كل شيء كسلعة، فإن التناقض
السينمائي نفسه أصبح لديه
بصفة خاصة للمعرض والطلب
وتصبح مهمة بالتالي هي الربح
والربح والربح، يعرف التفكير
عن جودة الأفلام المعروضة ومدى
تغييرها عن الحياة الاجتماعية
وسرى أما ما يربحه مالك صالة
عرض في عام واحد يمكن أن ننشئ
به صالتي عرض ومركزي ثقافي
وكتبة

ولقد أوردنا أن تأخذ رأيك
في مجال الإنتاج السينمائي
والأبحاث العلمية للإبداع
والأبحاث العلمية للإبداع



البقاء فوق القمة

في البداية يصنع الامتياز اسماً كبيراً ثم ينظرون
الحال... يصيح على هذا الاسم أن يقدم أملاً مستحقاً ما وصل
إليه من مكانة، ويستحق أن تصيف هذه الأعمال إلى رصيده
بحيث يبرز ليل محتفظاً بموقفه أو يفقد شهرته من تحت ركام
هذا المستوى الذي حققه

هذا الكلام ليس نظرياً، ففي ذاكرتي الكثير من النجاح
المخيب والعزيب والدولية التي تبنت صحنه وترعرع على
الاستمرار والبقاء فوق القمة أصبحت من الوصول إليها
فالمعززة في كافة المجالات الفنية والإبداعية لا تقتني بعمل
واحد وإنما عليها المزيد من العطاء حتى تبقى صالحة وواعدة

وسأستند في الأمثلة التي سأقدمها عن السينما الحالية حتى
لا أثير حساسيات أنا في قضي منها، أو على الأصح لأن السينما
السورية، حتى الآن قد تكون بعيدة عن النموذج الذي طرحته
لأنها ما زالت وليدة ولم يتحقق لمعلم فيها تلك التجربة والخبرة
الطويلة والمتنوعة

الفنان الأمريكي أوسون وبان قدم في أول أعماله (الوطني
بين) تحفة سينمائية فريدة دخلت كلاسكيات السينما، ثم
راجع مستواه بالمرح ولم يستطع أن يقترب أبداً من تلك
المعيرة الإبداعية التي تبجل في فيلمه الأول

المخرج الأمريكي الراحل ألفريد هيتشكوك ظل طوال
سنوات عمره الوطني والفني والدي محاطاً على ذلك المستوى الذي
وصل إليه منذ بدأ في السينما الأمريكية الصامتة وحتى حقق
السينما الأمريكية شهرة كبيرة في مجال الأفلام التشويق والإثارة
التي أصبحت علامة على أسلوبه، بحيث كان يكفي أن يتصدر
اسمه لوحة الإعلان في أحد الأفلام لتندفع الجماهير إلى مشاهدته
وهي معطنة إلى فهم التشويق المتجدد وإلى وفور أساليب التعامل
مع فنون الكاميرا بجانب إبراز مكنوناته على العناصر الفنية التي
يشركها في عمله وبحق بها في كل مرة فطوة في عناصر الإنتاج السينمائي
الفنسي

وبمع ذلك كانت لهيتشكوك سقطة طفولية في مناسبات متباعدة
لقد يقع فيها مخرج مبتدئ مهما كان مستواه
ولن أعود إلى تلك السقطات التي قد تكون مبررة في حالات
نفسية ومادية معينة، ولكنني ألقم مع آخر الألام (مؤامرة
عائلية) الذي يعدل الرام الثالث والخمسين في مشوار
هيتشكوك السينمائي الذي استمر زهاء نصف قرن

هذا الفيلم لم يحقق أي استجابة نقدية وجماهيرية لدى
النقاد الذين يشكك هيتشكوك أحد أبرز عناصر القصة التي
التي يعرفها ويأبل على مشاهدة اللامع امتداداً للانهيار باسمه
الكبير

في فيلم (مؤامرة عائلية) يلتزم هيتشكوك بالأسلوب الذي
يشبهه، فهو يبتلي كل أسرار الفن الذي يتناوله ولا يكتف
عنه شيئاً طويلاً ومثيراً دقيقة

يعود الفيلم حول الذئب الذي غتره عصابة من وراء السيطرة
على ميراث ثرية عجوز فقدت ابنها الوحيد الذي ليته من شيفتها
لأنها لم تكن قادرة على الإنجاب، ويختفي أشخاص من حياة السيدة
أثرية في أعقاب حريق مائل، فتستعين بأمرأة تشابه مع الفتيات
والتنويم المخاطبي في محاولة للبحث عنه تفوقاً إلى عصابة تعمل
في تجارة الجوارح كانت وراء اختفاء الشاب وأدعاء موته، بينما
كان القاتل شخصاً آخر

لكن الفيلم ورغم شأبه هذه الخيوط والفوضى الذي أحاط
بمجزئات أحداثه لم يكن على مستوى أفلام الأثارة والتشويق التي
دمجها هيتشكوك من قبل، وقد يرجع هذا إلى سطحية وسذاجة
الموضوع الذي عالجه في فيلم (مؤامرة عائلية) والذي أوصف
أن هيتشكوك ساحل في هذا الفيلم ينطق من لا يحترف بسكون
أجهزة الأبن وكثافة الجرملة في نقب الجناة والكشف عن
جنايات الناب والمراث والنزاع بين الزوجة... وهو أقرب ما
أسرار اختفاء بعض الأشخاص والجرائم التي ترتكب في مجال
يكون إلى العشرات من المسملات البيولوجية الأمريكية التي نساعدنا
بوتها نظرياً في التلفزيون

الأمثلة نفسها تكاد تنطق على العديد من العاملين في السينما
العالمية ويكاد لا يخلو منها فلا سوى الأمثلة الخفيفة الذين
دخلوا العمل السينمائي عن هواية حب واندهاش وخلاص، وليس
من أجل أية أراض أخرى، فعملوا وأعطوا وبذلوا الكثير

لأننا الموضوعات التي نربطها
في السينما يكون لدينا بالتالي
الأساس التي يستند اليه
العاملون في المجال السينمائي

أنتا تفتش من الأفلام الجاهزة
النظيفة والهادئة - الجمهور يحتاج
إلى هذه النوعية التي لا تتطلب فيها
جانب على آخر والمفترض بالمؤسسة
العامة للسينما أن تأخذ دورها

النظيفة بها لكي يعرف الجمهور إلى
الانهاض وعندما تقترب المؤسسة
إلى الجمهور بفيلم جماهيري
تتلقى طوفانه ورائحه فلا أمينا
إلى الشاشة عند ذلك تزل الحركة
الرائجة حول عدم رغبة الجمهور
بمشاهدة الأفلام المؤسسة

بالإضافة إلى كل هذا يجب أن توفر
لأفلامنا المادية الكافية لسوق العرض
المتوفرة ليقيم الأفلام كما يجب
عربها وفق برنامج ووقتي
مناسب

تفتة أخرى هامة أحب أن أذكرها
في مجال الإنتاج وهي وجوب إنتاج
الأفلام قصيرة ودوليترون للأطفال
وأن تتعاون كل الجهات المعنية بذلك
لإنتاج مثل هذا الأفلام - منظمة
تلازم البحث، أعداد الكتاب العرب
المؤسسة العامة للسينما

لأن إنتاج الأفلام موجه للأطفال
يساهم في خلق جيل واع ثقافياً
أمتة ووطنية

وماذا عن الخطوات التي
يجب أن نتخذها لتطوير
مسيرة السينما السورية؟

الحقيقة التي يجب أن نعال
حنا هي أن الثورة وفرت الكادر
البشري الجيد للعمل السينمائي
حيث تم إبعاد عدد من المواطنين
لدراسة السينما في الماعد العليا
الأجنبية وفي مختلف التخصصات
السينمائية وقد عاد هؤلاء
وساهموا بإنتاج العديد من الأفلام
كما تم استيراد الأجهزة السينمائية
الديثة

وباختصار حدثت غزوات نوعية
كبيرة في المجال السينمائي
وطبعا نطمح دائماً للأفضل لذلك
فاتنا مازلتنا نعلم ببناء مدينة
سينمائية تجمع فيها السام
المؤسسة جيمنا ونوفر للسينمائي
كل مقومات الخلق والإبداع

ولي هنا ملاحظة صغيرة وهي
أننا مقفرون في إنتاج الأفلام عن
الثورة وإنجازاتها، لافسدد
بلدك أن تقدم كل شيء بأذن زاه
وردي بل نقدم على الأقل التحولات
الاجتماعية والاقتصادية والسياسية
التي حدثت في ظل الثورة

وإذا أردنا أن نلخص الخطوات
التي يجب أن نلخصها لتطوير عملنا
السينمائي فإني أخصها في نقطتين:
١ - دعم القطاع العام بإدخال
ومدنوا ليكون القطاع القائد
والرائد

٢ - بناء صالات سينمائية في
الأحياء الشعبية والريف

٣ - بناء صالات سينمائية في
الأحياء الشعبية والريف

سيما في

هذه الزاوية لتعريف القاري
ببعض الأفلام التي لا يستطيع
شاهدتها بسبب سيطرة الاحتكارات
على شبكة التوزيع حيث يتم إبعاد
أفلام العالم الثالث عن صالات
العرض في مختلف الدول

هذه المرة أتيتمونا فلما من كوريا
الديمقراطية التي تعتبر شبه

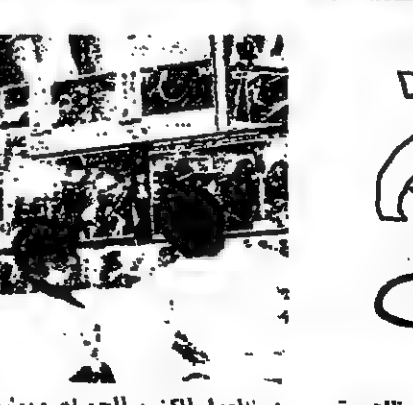
مجهولة بالنسبة للقراء
فلم «الهنسون» يتحدث عن
جهود الهنسونيين في كوريا الديمقراطية
لبناء الوطن ويوضح العلم الجهود
الكبيرة التي يقدمونها في سبيل
تقدم الاقتصاد الوطني وتزدهاره
ومرامهم في أوج الفرح عندما يتم
بناء أحد المصانع



وبما أن التاجر مهما كانت أخلاقه
عالية ونياته نزيهة يتعامل مع
كل شيء كسلعة، فإن التناقض
السينمائي نفسه أصبح لديه
بصفة خاصة للمعرض والطلب
وتصبح مهمة بالتالي هي الربح
والربح والربح، يعرف التفكير
عن جودة الأفلام المعروضة ومدى
تغييرها عن الحياة الاجتماعية
وسرى أما ما يربحه مالك صالة
عرض في عام واحد يمكن أن ننشئ
به صالتي عرض ومركزي ثقافي
وكتبة

ولقد أوردنا أن تأخذ رأيك
في مجال الإنتاج السينمائي
والأبحاث العلمية للإبداع
والأبحاث العلمية للإبداع

في عام واحد يمكن أن ننشئ
به صالتي عرض ومركزي ثقافي
وكتبة



في عام واحد يمكن أن ننشئ
به صالتي عرض ومركزي ثقافي
وكتبة

في عام واحد يمكن أن ننشئ
به صالتي عرض ومركزي ثقافي
وكتبة

التجارة بالسينما التجارية

في أستراليا، قرب انجساد
الكتاب الأمريكيين
أكثر دقة

القول بأن التجارة أصبحت ظاهرة
أساسية من مظاهر الحياة
الأمريكية
أكثر دقة

هكذا صنع الفيلم

هكذا صنع الفيلم

هكذا صنع الفيلم

بالفعل الشعبي القومي

تحرير الأرض وتقصان المقدسات

لماذا تقوم إسرائيل بتصعيد اعتدائها على جنوب لبنان وفصائل الثورة الفلسطينية، عندما يعلن النظام المصري والكيان الصهيوني عن خلافات بينهما وتقوم الإدارة الأمريكية بالترويج لهذا الخلاف المصطنع، ترى هل هذا هو في الحقيقة كلمة السر - المتفق عليها لتصعيد الاعتداءات بغرض تحرير حلقة معينة من حلقات المخطط على صعيد الوطن العربي عامة والقضية الفلسطينية خاصة، ثم لماذا هذا التوقيت لإعلان النظام المصري عن طريق مندوبيه في الأمم المتحدة بان مصر تحتفظ بحقها في استخدام الوسائل كلها للرد، أو إزاحة مأساة العدوان الليبي المرتقب إلى مصر - الساعات طمعا؟ كما وان هذا التصعيد للاعتداءات الإسرائيلية على العرب من خلال عنوانها على لبنان وهذا الإعلان المصري عن (عدوان ليبيا مرتقب) وهذه الخلافات ما بين السادات وإسرائيل تأتي في وقت يبدو لأطراف الخلاف أنها قد هبت الظروف السياسية والاقتصادية والمصرية للبدء بتنفيذ العدوان ضد العرب ويكثر فيه القاتل والقتيل عن مبادرة إسرائيلية على الطريق... لماذا؟

لماذا هذا الترابط بين الأحداث المضاعفة على الأنسكات العسكرية وقضاياها؟

أسرار التزامات ما بين تصعيد الاعتداءات الإسرائيلية وتحريك النظام المصري والمبادرات الأوروبية وسلوكية أنظمته العربية؟

من حيث الوجهة وميلاتها التهجيرية والباردة واستخدام أحدث الأسلحة المتطورة، ما هو إلا بعض السائل للثانية - التي استطاعت إسرائيل - أن تكون بارعة في إيجادها - ولما تشغل أقطار الوطن العربي في خيول هذه الاعتداءات من خلال تدمير العمل في منطقة الأمم المتحدة في بيروت من العدوان - فكلما كان العدوان - قد فرضت واقعا جديدا تتركس فوقه جوارحه على اعتداءات تاريخ احتلالها للتراب الفلسطيني وبعدا حلقته واقع احتلالها لبيروت - إسرائيل - في جوارح المأساة - ودون أن ننظر المبادرات - التي من أوروبا أو بالضرورة الأمريكية إلى أية جذور بل ننسب الواقع تحت ضغط الاحتلال والعدوان - وتحديد الوقت وتوزيع الأدوار

ربما : أن ما يجري في المنطقة من تطورات لصالح أطراف الخلاف الثلاثي العسكري العدواني - وهي حركة تطور جديدة الوقت لغرض لها أيدا إلا أحكام المطرول حول الأرض العربية - وفي الوقت الذي تضع فيه حقله قتال الطريق بعيدا الأطراف الثلاثة بين عدوان شامل على الأمة العربية في آسيا وأفريقيا وصولا إلى تصفية القضية عن طريق تصفية الشعب - ونزعة إقطار الوطن العربي - وإقامة كيانات هزيلة تابعة لأطراف الخلاف ذاتها ولا يمكن أن يفهم إعلان السادات عن - عدوان ! ليس - رقيب على مصر - إلا أن هذه الزاوية - زاوية قيام النظام المصري بصدور العدوان على أفريقيا العربية - بعناية للتوابع الأمريكية المتزايدة ببرا وبحرا في مصر والموصل وعمان في جبهات البحر العربي والمحيط الهندي - خلاصة : أن الإجراءات والتطورات على الساحة العربية نتيجة تصرفات

في فهم الترابط العناصر كلها؟ الإجابة تتناول أوصافا معينة بمجموعة الاستجابات ما بين قوات الثورة الفلسطينية في جنوب لبنان وبين قوات الميل المدجج بالسلح الإسرائيلي الذي يشير بوصفهم السبي ان الحركة في دورتها وان المقاتلين العرب يستولون ضد العدوان الصهيوني كما يشير السبي ان المقاتلين العرب يستولون ارادة التصعيد والاصر على التصدي ايا كانت النتائج ومهما يكن حجم التصعيد بطبيعة الحال : ان هذا يجري كله ضد العرب في آسيا وأفريقيا وهو في الحقيقة ضمن مخطط مرسوم منذ خرائطه وحدت نقاطه ورسمت طرق الاعداد اليه - ما بين خبراء السياسة والتعاون العسكرية لأطراف الخلاف الثلاثي العدواني العسكري والذي اندمجت اجتماعاتها ما بعد زيارة السادات لفلسطين المحتلة وكانت الاجتماعات كلها تحت منسوان مغاوسات وطبيع علاقات وحكم ذاتي ما بين خبراء السياسة والأطراف بالسلام - لكن على الطريقة الإسرائيلية - الأمريكية... ولا يمكن ان يفهم هذا التصعيد للاعتداءات الإسرائيلية وذلك التهديد الذي أعلنه النظام المصري ضد العرب في أفريقيا وزيادة أحكام الأحكام العسكرية للتهديد... وقطعوا أصوات لائحة عربية هنا وهناك تثيره أو تهدف لاحتلال التراب على أرض العرب وبين أقطار الوطن العربي - لا يمكن أن تفهم هذه كلها إلا من خلال ما يلي :

أولا : أن الغرض الأول ، لتصعيد الاعتداءات الإسرائيلية بالتعاون مع قوى انمالية على الساحة اللبنانية يتركز أساسا على توجيه العدوان كليب ديفيد ضربة متتالية تتصاعد نتائجها في استنزاف القوتين الرئيسيتين الرئيسيتين في خندق الجبهة الغربية ضد العدوان - وذلك وقت ما تريد هذه الزاوية وحدها ان تكون فائزها وحدها -

ثانيا : لولا أن أطراف الكاتب بدلا من التظافر المصري والنظام الأمريكي عمورا بإسرائيل والأدوات المتواجدة على ساحة الوطن العربي : لولا أنها لم تمتلك خططا مستعدة من خلالها لتلقي الصدمة ، وتحول الاطار من القضية الأساسية وإشغال الرأي العام العالمي بواقع الحال - لولا هذا كله ما كانت إسرائيل تمتلك الجراءة في اتخاذ قرار من شأنه ضم القدس وإعلان عنها : بأنها عاصمة أبدية لإسرائيل -

ثالثا : ان تصعيد الاعتداءات الإسرائيلية على الجنوب الفلسطيني بالوسائل والطرق التي تم بها

على ان تأتي بمبادرة بنسأه على دراسة جذور المسألة مسألة الصراع العربي الإسرائيلي ولا يمكن ان تخرج عن الإرادة الأمريكية أبدا ، وأية مبادرة - تأتي في أي وقت ، بل من شأنها ألا تطفئ حلقة من مخطط مرسوم أو تشغال العرب بأمر بعيدة جدا عن قضاياهم التومية أو أنها ضد هذه القضايا وهي فعلا ضد - لأنها صناعة أمريكية بقلب أوروبي وديكور مشترك ما بين أنظمة أوروبية وعربية وقوى كشفت عن عدوانيتها للعرب -

هذا الواقع المتوقع على خارطة الوطن العربي ، وخارطة علاقات هذا الوطن بأوروبا الغربية وأمريكا وحتى ملين أقطار الوطن العربي نفسها ، ماذا يفرض على الأمة العربية من أعمال لمواجهة التحديات كلها ، ترى هل ينبغي أن تبقى خاضعة لوطاة التصريحات والاقوال التي يبرر بها بعض العرب من مواقف غير خالصة أبدا ، وهل هناك في العالم من رأى أو سمع أو قرأ عن كلام حر أرضا ومسان مقسمت وتزال آثار العدوان ؟ العدوان على أشده وأرادة الأمة العربية جديدة بالاعتداءات وأنظمة عربية اتخذت موقفا من القضية التومية لا يعلل عدوانية من موقف السادات الفرد والنظام - والعرب كل العرب يتحذرون عن استراتيجية عربية واحدة لمواجهة قرار الكنيست الصهيوني بضم القدس وجعلها عاصمة أبدية لهذا الكيان الصهيوني -

بعد أكثر من ٢٢ عاما من الصراع العربي - الإسرائيلي ، والصراع ضد الغزوة الصهيونية لأرضنا العربية يحدث العرب عن غيرة وقمع استراتيجية شاملة - غل في الدنيا أقرب من هذا الواقع - وأعجب من عرب مثل هؤلاء العرب ، وهل توجد أية في العالم يوجد فيها من ينصر العدوان ضد أبناء أبنائه وقضاياها كعادى واقع الحال على الأرض العربية ؟

انظر في ان الذي وقع ويقع على الأرض العربية وجد بشكل أو بآخر على أرض من أراضي العالم المطرول والسياسي في طريق تدوير أو الذي تحرر حديثا من الحكم الاستعماري أو أنه ما يزال يناضل للوصول إلى مرحلة التحرير... ما هي النتائج المتوقعة ، أو كيف تصور خريطة الواقع الثقافي للشعوب ؟ بالتحديد أن شعوب تلك الأراضي ماكتت لفتى تابعة في لكنها منتقاة الموت أو قرار الموت الذي يصدر بفتحها من قبل تلك العدوان عليها - بل على العكس ان تلك الشعوب بعد أن أدركت الحقيقة وأن النتيجة هي الموت سواء أقيمت ساكنة دون حراك وهو الموت المحتزم أم أنها فاضلت... بليل للشر مع وصول حجم التصفيات إلى أرقام خيالية -

أن هذه الشعوب تكون أقرب إلى الفعل ؟ وهي بالتحديد تتخذ قرار المواجهة أيا كانت الظروف وجنحت قواها وأجلت أية أمور جانبية إلى أن يتم التحرير والتحرير - ولكن أين هذه الأمم وأين نحن في اتخاذ قرار المواجهة ؟ طيبه ليست الدولة في شعنا ولا في صلتها الثورية ، وإنما في كبر من أنظمة التي تعمل لصالح أمريكا وأوروبا الغربية وحتى - إسرائيل - أكثر بكثير من غيرها مصلحة الاقطار التي تتحكم بها -

لما نرك ماذا يريد للشعب العربي ويترك هذا الشعب ترجمة أرائه - ونعلم يقينا أن الأمة العدوان تعرف ماذا تريد وتعمل من أجل أن يحقق غايتها لغرض... بينما أنظمة عربية كثيرة تنزع للشعب العربي من حرية التصديق أرائه ومواقفه وتحقق القضية لثمة على المقاومة -

ولا يمكن أن يحدث هذا كله إلا إذا استطاع أن يتجاوز أنظمة عرفت بمدونها للقضية القومية وعرفت بأنتميتها وغرقتها على الاحتكارات للشعب العربي هذا ، يكون لكل حادث حديث ، ولن تكون النتيجة إلا مصلحة الشعب العربي وقضاياها العالقة -

حينما كان ممثلو الدول العربية والإسلامية في لجنة القدس - يبحثون ما يمكن اتخاذه من إجراءات ردا على القانون الإسرائيلي بضم القدس وإعلانها عاصمة كان السادات يوجه رسالة إلى - اسحق رابون - رئيس الكيان الصهيوني لزيارة مصر - ورغم ذلك فإن البيان الختامي لم يطلب مقاطعة النظام المصري سياسيا واقتصاديا على الرغم من أن السادات كان أول من أعترف بالقدس عاصمة لـ «إسرائيل» يوم زيارته عام ١٩٧٧ ، وقام مجددا بتجدي الرأي العام وتكريهه للإسلامي في وقت تعتقد فيه لجنة القدس ودعا رئيس الكيان الإسرائيلي لزيارة مصر العربية !

وكما جله بيان - لجنة القدس - معتمدا وغير قائل ، كذلك جاء بيان مجلس الأمن الذي تأخر كثيرا في إصدار موقفه من قيام عدوان واضح وصرح على الدول العربية والإسلامية واستغفال « إسرائيل » بإدارة الدولة وقوانينها وقوانينها والتي إلى إصدار توجيه بيان يوم هذا الكيان العدواني لتصفية عدوانية القدس وأطرافها العالقة بوحدة « إسرائيل » ، فإن مجلس الأمن على الرغم من عدم القدرة لديه في اتخاذ أي قرار فعال تجاه هذا العدوان رغم الأدلة الخفية « لإسرائيل » التي اتهمت الولايات المتحدة من التصويت عليها ، فإن مجلس الأمن على ما يبدو اقتدى ببيان لجنة القدس المذكور على طريقة المثل : « لماذا يكون ملكا أكثر من للكيان ؟ » وإذا كان مجلس الأمن قد قرر عدم الاعتراف بضم القدس وجعلها « عاصمة » لإسرائيل ومطالبات جميع الدول باعتبار الإجراءات الإسرائيلية لايها وباطل ، كذا طالب بسحب بعتات الدول من القدس ، ونسند بقرار « إسرائيل » ، فلتا نقول بأن العالم بأكمله باستثناء أمريكا سبق وأقر شرعية الحقوق الفلسطينية وإقامة دولة فلسطين المستقلة على

بعد أن أعلن أطراف مؤامرة كليب ديفيد بطريقة غير مباشرة - عن تخطيطه من استراتيجية كليب ديفيد يبدو ناهيا أن السياسة الأمريكية باتت تعاني من الأزمات تجاه ادعائها بالتحرك من أجل إيجاد سلام دائم وعادل في المنطقة ، خاصة وأنه يبدو واضحا استقلاله بين ظروف شركائه واتجاهه سياسة متطرفة - حتى داخل كليب ديفيد نفسها - لتدعيم مركزه ومركز حزبه في قيادة الحكومة الحالية للكيان الصهيوني -

الاعيان يعين ترى صحيفة التايمز - التنتية ان الحقلين السياسيين في إدارة كارتز - على قناعة تامة في الوقت الحاضر بان إسرائيل تريد ان توفد عملية كليب ديفيد ، والحركات الاستثنائية التي قامت بها تهدف إلى إرقام مصر على أن توفد الحمايات المصرية الإسرائيلية إلى أجل غير محدد - كما يرى هؤلاء المظلون حسبما تصفه الصحيفة نفسها - ان إسرائيل تهدف إلى أمين :

أولها إلقاء قتال من التشك على ما تسعى الإدارة الأمريكية أنها تنجزه في سياستها الخارجية وبالتالي تساعد على هزيمة كارتز في الانتخابات الرئاسية الأمريكية القليلة - ونتيجة تحجب إعادة ما تبني من سيناء لمصر ، وبذلك تستطيع ان تحصل على القنصلين الجويتين اللتين اشتتا بأموال وخبراء أمريكيين ، كما أنها ستستعيد القنصلين اللتين ينتشر أنتمهما لمصر -

والسادات الذي يشترك أمريكا هذا الرأي لم يدع بإمكانه أن يفعل شيئا في طريق العدوان الصهيوني عن اتفاقات كليب ديفيد ، ويعيد أنه مؤال في دائرة وهم أكاديمية الصفح الأمريكي على إسرائيل بالرغم من بطلان ادعائه ٩٩ بالمئة من الحل في ي أمريكا حيث عاش بشكل ملوس إنكمس وهو الصحيح حيث القرار أولا وخيرا - حتى فيما يتعلق بالانتخابات الرئاسية

تنفيذ العدوان العسكري المباشر على العرب



واوقف الإنتاج والبيع في مصر واكد السيد خالد محي الدين أمين عام حزب التجمع المصري (بان سياسة الانفتاح الاقتصادي وربط الاقتصادات ببعلة السوق الرأسمالي هو الذي دفعنا الى الصاع المتولد مع إسرائيل وظهور حلف كامب ديفيد)) وأشار السيد محي الدين الى انه بسبب الحصول على قطعة الصابون قضية صعبة في الربط لا يمكن الحصول على كس ديمقراطي أو بالتهريب أو بالقرب وعن علاقات مصر الخارجية قبال السيد محي الدين (ان سياسة كليب ديفيد قد أدت الى قطعة بين مصر والدول العربية والإسلامية ودول عدم الانحياز ، وأنها تقف الآن مع الولايات المتحدة ضد كل غلطانا الليبيين وان هذه السياسة سؤدي مصر في النهاية لان تحول الى فيتنظام جنوبية أخرى تحارب من أجل المصالح التي تختارها -

ومن هنا يمكن فهم مسرحية إيقاف مفاوضات الحكم الذاتي المتكررة وما يشهدها من تأجيل الرسائل بين بيغن والسادات ، فالسادات يقوم للمرة الرابعة بإيقاف المحادثات ثم يعود إليها صافرا دليلا دون تنفيذ أي مطلبين مطالبه ، وهذا ما يقسمر أطمئنان الجانب الإسرائيلي إلى عودة السادات للمحادثات في الوقت الذي تحدده والمكان الذي تختاره - علي ديبو

على الساحة اللبنانية ، ولم يكن السادات يقرأ الغيب عندما تحدثت لبنان وإنما كان يكشف عن مؤامرة يشترك هو في تنفيذها لتصفية المقاومة الفلسطينية وتقسيم لبنان واعطاء جنوبه « إسرائيل » ، وقد اعطى نظام السادات مهمة أيضا في المؤامرة وهي ما يفعله على الجبهة الليبية من استنزافات عسكرية ، فقد قام وزير دفاعه بزيادة الحدود المصرية على حدود الجماهيرية وعلى اوامره برفع درجة استعداد القوات المصرية المنتشرة هناك في نفس الوقت الذي وسعت « إسرائيل » عملياتها العسكرية البحرية والجوية والأرضية على جنوب لبنان ونشأت المزيد من القوات والعتاد وسط توقعات تالاربيين باحتلال ارتكاب عدوان على القطر العربي السوري أيضا ، ياتي بوقت هذه الإجراءات الإسرائيلية المصرية العدائيات وقت يعاني فيه النظام من مشاكل داخلية خطيرة تهدور في الاقتصاد وزيادة التضخم والاضطرابات الداخلية ، ويريد السادات ان يهرب من مشاكله الداخلية ومن الصفقة الجاهزة التي تريد والمعارضة لثلاثه مع إسرائيل كليب ديفيد ، والإمارة على لبنان كليب ديفيد واضع تودع فيه لبنان بأيام سوداء وبانه سيشهد أحداثا دامية وهذا ما تقوم به قوات الاحتلال الصهيوني في حربها المستمرة ضد لبنان للقضاء على المقاومة الفلسطينية وتنفيذ مؤامرة التقسيم التي بدت تظهر لامحها من خلال ما يجري

الخيار العربي للمواجهة الخامسة

ان يرغم الإجراءات القصرية التي قام بها النظام المصري لتحقيق الفصل صيغة للتطبيع إلا ان التصعيد العربي في مصر ومواقفه ونقاباته المهنية وغير المهنية لم يبد أي إلتياح لوجود السيل - الإسرائيلي - في القاهرة ، حيث مزال السيل الإسرائيلي يعاني من العزلة على عكس السيل المصري في التزمس الحلة الذي هيا له الكيكن الصهيوني الظروف من أجل تحرك واسع وشامل في الأراضي المحتلة ، على حد تعبير - التيوبورد تايمز - وهذا مادع بوشيه دايان - حسبما أوردت صحيفة - يديوت أكرنوت - الصهيونية - الى القول - ان العرب لا يرغبون في جعل العلاقات بين الطرفين حقيقة واقعة -

وهكذا يبدو ان الطرف الصهيوني يحاول كسب كل الجولات على حساب الطرفين الآخرين حتى ولو أدى ذلك الى إصالح الاضرار بالسياسة الأمريكية التي باتت تعاني من الاضلال الشديد تجاه المنطقة - بعد ان سقطت اوهام كليب ديفيد منذ ٢٦ ايار الماضي وبروز المبادرة الأوروبية في الأفق وإصدار كارتز شخصيا على إيقاف هذه المبادرة أو تأجيلها الى ما بعد انتهاء الانتخابات الرئاسية في الولايات المتحدة الأمريكية حتى تبقى إنجازات كليب ديفيد ورقة رابحة يد كارتز -

التي تسمح للولايات المتحدة الأمريكية والكيان الصهيوني بالتدبر داخل الحصار العربي لن تستطيع إلغاء المواجهة الحقيقية خاصة وان إسرائيل كثرت عن أنيابها في القدس والجنوب اللبناني والولايات المتحدة كثرت : أن أنيابها في الخليج العربي والسادات كثرت عن أنباه على الحدود مع الجماهيرية الليبية - وهذا يعني أن الحلة الخامسة قادمة -

عجاج

وفي الوقت الذي أشرت به صحيفة - البرافدا - السوفيتية الى ان - الولايات المتحدة الأمريكية حرس متد ان برزت فكرة المبادرة الذاتية الأوروبية على قوتها أو تحويلها لتكون دافعة لسياسة كليب ديفيد - عقيت على ذلك الحالة - ان مبادرة السوق الأوروبية المشتركة ما زالت حتى الآن تشبه ورقة التوت التي تغطي القضية الهائلة من النشاطات المتجذرة في سياسة الولايات المتحدة الشرق اوسطية - - وحتى فيما يتعلق بعمل أوروبا من أجل خلق طريق نائلة تستطيع التوفيق بين خط كليب ديفيد واتجاه الرأي العام الدولي الذي يطالب بالقوى العربي ويدين العدوان الصهيوني ، فإن هذا العمل قرب من الوهم ، لان الإزمة الثانية لكليب ديفيد نبع من كون اتفاقها لاتتقيد يشروع سلام حقيقي ، وقد حقت الآن عليها المطول في التطور القريب ولم يبق إلا تحريك الحليف الثلاثي العسكري لتعمل عسكري واحد ، بعد ان فادت كليب ديفيد النقطة على حيز الخطر ، انهما ظن ان من حالة نيب على الساحة العربية تسمح لأطراف كليب ديفيد بالتحرر بحرية ، وخاصة للكيان الصهيوني الذي بدأ يستغل الظروف لابتلاع مزيد من الأراضي في الجنوب اللبناني في معارضة لبر القوات السورية الى معركة شاملة في تلك المنطقة -

مهما ظن من هذا التسبب إلا ان الخيارات المستقبلية تفتح أمام بعض القوى العربية التقدمية حرية الحركة باتجاه إيقاف العدوان الصهيوني تمهيدا لهزيمة العدوان السياسي التحق بكليب ديفيد وعندها لن نستطيع كافة القوى التي تعمل على ترتيب الأوضاع بالشكل الذي يسمح للولايات المتحدة الأمريكية والكيان الصهيوني بالتدبر داخل الحصار العربي لن تستطيع إلغاء المواجهة الحقيقية خاصة وان إسرائيل كثرت عن أنيابها في القدس والجنوب اللبناني والولايات المتحدة كثرت : أن أنيابها في الخليج العربي والسادات كثرت عن أنباه على الحدود مع الجماهيرية الليبية - وهذا يعني أن الحلة الخامسة قادمة -

عجاج

استراتيجية الحد القومي لمعركة المصير

الأجالة الشاملة بالعدو وضروية لفهم طبيعة المعركة مع

وتقدير لوسائل اللازمة لهذه المعركة، وتخطيط للاستفادة لفضل من هذه لوسائل التحصين

عندما تقطع مسافة استغرق عبورها
لث قرن من الخطى الترنجة والتهات
لحوض حينا ، والبارد أحيانا ، ولا
يصل المسافر إلى هدف هو على مرمى
الصر منه ، أفلا يستوجب ذلك وقفة
نابلية طويلا ؟

وعندما يهرق في هذه المسافة دم
وفير ويزج فيها عرق غزير ، ويبدل
فيها جهد ومغن وأموال طائلة ، ويظل
الهدف حيث هو ، أن لم يكن أبعد ،
أفلا يستدعي ذلك إعادة نظر جذرية
في كل شيء ؟

لث قرن من العمل العربي والقفية
الطبيعية تجم من عقد إلى عقد في مظان
الخطين ، ومن بعيد إلى أبعد عن طريق
الترانس .

خلت قرن كله الأمة العربية شوقا
طويلا فمرت منه في فضاء تطور هي ،
الأحوج إليه ، والمقدما درجات عديدة على
السلم الاجتماعي والفكري والقوي ، وخلفها
بأثر من فصب في فضاء السبق العالمي .
لث قرن من عشوائية مرة برقت فيها
خلوات سران مآلات تفتت ثم تفتت ،
على نمرتها ، ولم يكن هناك من يرى فيها
ولو بعض هداية ، ولا من يقدح عندها فكريا
لذا . . .

هل كان التفكير ، تحليل وحلا ، أوسع
لفتح منها دليل عمل أو مسيرة منطق . . .
من القدرة على الاستيعاب ، أم أشق من طاقة
النفس ؟ أم كانت الرؤية نقالا سياسيا
ودجلا اجتماعيا فسد به التخدير فقد ؟ أم
كان النهج متاحة أو غل فيها فاصرون ودخوا
فيها فاصموا ، فاصبح الضياع تصورا والضياع
لذا ، والدروب السدودة مشوي ؟

وبكله أخرى أن الإخفاق العملي - هو
الوحيد الوحيد الذي ينطق على الجهد العربي
القوي المبلول حتى الآن في مجال القضية
الوطنية ومباد - عملي - نرفض نفسها
أبدا . . .

سلان القضية الفلسطينية لم تستعد
شيئا عمليا حتى الآن ، لأم حزم الأوراق
الناتجة على مئات القرارات ، الإيجابية
للصكرة عن الأمم المتحدة ولا من
أصواح الاتصارات السياسية الساحقة
التي تحققت في المؤتمرات الدولية
المتخللة ، ولا من السلسلة الانتباهية
من المواقف المؤيدة التي تبنتها وتبناها
غالبية شعوب الأرض . . . ولا . . . ولا الخ
تستعد شيئا البتة من المؤثرين عمليا
على أعدائها من خلال ما تاتع أزمهم
من سياسات تميزت بالعداوة والهادنة
وتطورت حتى المصالحة ، وتنازلت حتى
الترامي . . . ولم تستعد شيئا البتة
عنما تجاهل عرب كثيرون منطقية
القول - بمداد صديق العدو - ،
وتكرروا منطقية القول - بمداد صديق
عدو العدو - ، فقدموا الثقة المطلقة
على طرق مختلف لصدر استمر أزمهم
وقدموا - مفاتيح الحل - لسجان
القضية العربية ، ومعها رشاش سخية
أنواعها وفيها فوق الحصر . . .
ولان الاستنفاد القضية الفلسطينية
هو صدق البندقة أكثر مما هو صدق
زين الخطاب المصطنع . . .

إذا ، ولبد من وقفة يستأنف المسير
بصدما على الترامي مبني هو أنه فمة
صدقا في الطرح المعلن القائل بأن القضية
الفلسطينية هي قضية العرب الأولى ، أن لم
تكن الوحيدة ، ومنه أن صدقا مبالا كاسن
في القول بأن الطرفين رافقون حقا في الوصول
إلى حل إيجابي لا يتفق فيه ما لمرب من حقوق
مشروعة . . .

والسير مع هذا الافتراض يؤدي ، حتى
الحقبة إلى التراضين ولديين :
- أما أن الجهد العربي المبلول موجه
من حيث الزمان والمكان ، أحدهما أو كليهما
بشكل مفلوظ . . .

سواء أن يكون غير كاف . . . سواء من حيث
حجم الملق ، أو من حيث مقلته مع ما هو
مطلوب كطلب على القصم
ومن رايانا نحن أن الافتراض الأول هو
الصحيح فيما يتعلق بالبيانات المادية ، والثاني
هو الأقرب إلى الصحة من حيث الجهد
العملي . . . كيف ؟

يبد أن الإجابة التسلوقة مع متطلبات
خطى مابعد بالوقفة تتطلب المرور ببعض
التساؤلات . . . وفي مقدمات :
١ - ماهي الرؤية المستقبلية لطبيعة
الوضع القائم حاليا . . .

ومنه ، هل الخط البياني لامل الزمن
تجه نحو المصلحة العربية ، أم نحو الزيد
من التعبد الذي قد يصل إلى درجة الاستعداد

ببني أن حتى زاوية الرؤية ضمن
النظر العربي الصرف لا يكتفي لقياسها
ولو أن العين العربية هي المؤهلة
والضطرة أكثر من غير هالي تحريك هذا
النظر . . . وعلى هذا الأساس يمكن القول
أن قراءة مستقبل الوضع الراهن على
السنور الزاهنة سوف تفتت عند
قطة سوداء ، وعند علامة استفهام
ضخمة في أفضل الأحوال المتصورة
والحروف المصنعة الوحيدة في هذه
القراءة هي التناؤل بالأجيال العربية
الألقة . . . ولكن هل يصح ، أو يعقل
أن تراهن أنه يحضرها وربما يستقبلها
النظور ، أنه لتقلل ترك تصنيعة لعامل
الزمن وحده . . . ؟ طما ، لا وهذا

يؤدي إلى التأكيد على أن تغيير اتجاه
الخط البياني الرئيسي معقود على
اجتمالية التغيير في توجه العربي ،
الفكري والعملي .

ولئن يكن بالإمكان تجاوز رسم تفاصيل
الصورة المستقبلية هنا ، فإن من غير
الممكن تجاهل حقيقتين أساسيتين ، أولاهما
أن الإطالة ، على ماتسم به من مظاهر هي
أقرب إلى التبع ، وبما يرافها من مفارقات
تبلغ حد التناقض بين القول والفعال ، وبين
ما هو كتن وما يجب أن يكون ، وفيما تضمن
من تخلف مفلوظ وفشل ، أن لم يكن غلبا
بالسرة - هذا الإطالة من شأنها ترويض
الانتمائين بالفتراس القروية للاستسلام
ودفع المتردين نحو خاتمة القول بواقع الأمر
وتوسيع الفرس أمام المشكين والقتنين كسي
يخرجوا من دائرة النضال ، بل والتسادة
ببشيتها . . .

وثانية الحقيقتين أن ليس هناك ما يضمن
بقاء قيم الأوراق العربية المصفاة على
ماهي عليه أبدا ، ولما يضمن استمرار
العوامل المؤثرة على العدو على ما هي عليه من
فاعلية . . . هذا ، بالإضافة إلى ما تبذله
الصهيونية من جهد محصوم من أجل
التجدر في الأرض ، وعدا واستعدادا ، ومن
أجل التقدم في مجال التسليح ، استيرادا
وتصنيعا . . .

٢ - ومن التساؤل الأول ينشأ التساؤل
الثاني ، وهو أين - موقع المصالحة - على
سلم احتمالات الحل ؟
أن الطرح النظري الصهيونية المعلنه
هي المقرر الأول والوحيد لنوع وحجم
المصالحة التي يمكن أن يقبل بها الكيان
الصهيوني . وهذا يؤدي اقتناع كل
ليس وتاويل من الفيارات العربية ، التي
انحصرت في اتجاهين لثالث لهما ، أن ينشأ
العرب الخروج مما هم فرقى فيه :

- أما التنازل حاليا عن كل شيء ، مع
الاستعداد النسبي لتقبل المصافحات الآتية
لهذا التنازل ، والتهرب من التمرسي
القصوم التقليدي للتصالح الصهيونية ،
المعلنه والمضمرة ، ومدى ما يمكن فيهما
إخفاص وتهديدات موجهة نحو العرب وأرهم
- وأما اللجوء إلى التصدي الإيجابي
استكمالا لا يبل حاليا من محاولات تصد سلبية
أما القول بغير ذلك ، وعلى فوه ما هو
جار ، فمخالفة من يزعم أنه لا يرى شيئا بعد
أن وقع اصممه أمام عينه . . . فمخالفة
أن يفرها التاريخ . . . ولكن الإيمى هذا
أنه لم يبق أمام العرب إلا الطريق العسكري ؟
بلى !! هذه هي الإجابة الصريحة الواحدة .

قد يرد البعض بأن هذا رأي المغارين
ونحن ببنورنا نرد ، أولا بالاعتراف بأن هذا
يحمل طابع - المغارة - وزرد ، ثانيا ،
بأن ذلك ليس حيا بالمخاض بل استعدادا
نفسيا لواقع مستقبلي أن يكون بوسع
العرب تجه ، حتى وان سلخوا بالامر
الواقع ، وأن يستطيع بعض العرب تجهه على
المسير الحتمي للبعى الآخر وتقدم على
الأقل العرب الذين هم على غير غير
استعداد أن يسلخوا مستقبليهم ، وأن
سلم اقتناؤهم حاضرم . . . وزرد ثالثا بسم
الحكم على المغارة يأتي من هدفها وأن جواز
تمجية العمل العسكري الهادف إلى الاستقلال
النهج مروهنة حتما بالمواقف الإيجابية ،
أرض محنة وحقوق مقصبة - بالمغارة - فإن
النتائج مروهنة حتما بالمواقف المتوافرة
أكثر مما هي مروهنة بالمكائبات المتوافرة
لخوضها وأن نحن نستشهد بالتاريخ ، فديمه
وحديثه ، نجد أن المغارات كانت أكثر من
أن تعصى ملوك الأفرق والفرس والروسلان
غاصروا . . .

وغار خالد بن الوليد وطارق بن زياد
وصلاح الدين . . .
وماطله غوستاف الأول ملك السويد ،
وفردريك الأكبر ملك بروسيا ، وغاريبالدي
وتاييلون وهتلر . . . كان ينطق عليه وصف
المغارة . . .

ونورة الجزائر مغارة ، وكذلك تحت
فرنسا
وفورة فينتام مغارة . . . وكذلك متجبة
امريكا . . .

في كل من هذه الحالات كانت البشرية
وستبى ، نعم على تلك المغارات مسن
خلال مكائبات تصدهد . وفي هذه الحالات كلها
كانت نتائج - المغارة - ، سلبية أم إيجابية
تتقرر بأفعالها ودوافعها ، لا بالمكائبات
التي توافرت لها . . .

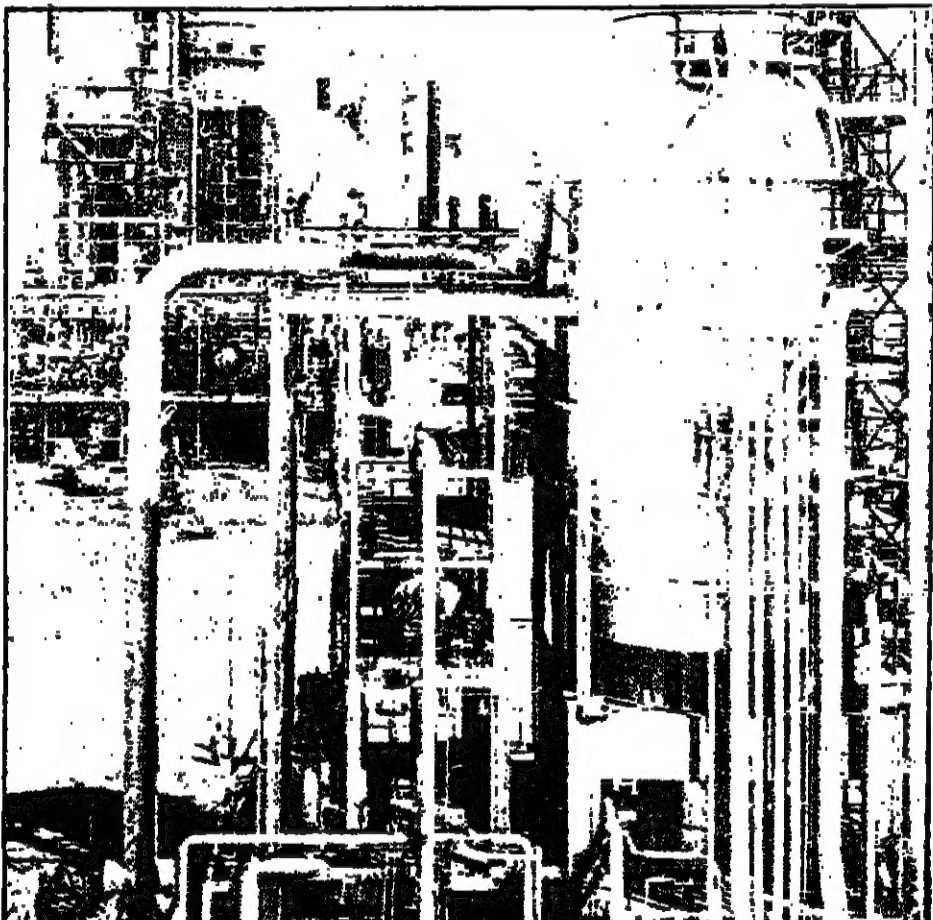
إذا ، مادالي سيجل - المغارة - العربية
- أن جاز الوصف - تخرج من هذا السياق
التاريخي . . .

إجابة تبينا ، وهو حول الجهد العربي ، المادي
والسياسي ، المبلول ، ومدى مافي أسلوب البذل
من خطا وصواب .
على الصعيد السياسي نحن ، وأن كنا مع

القتلين بقوة الإعلام الصهيوني العالي ونفوقه
على الإعلام العربي ، إلا أننا لسنا مع التزم
بان لهذا دورا فاصلا في القضايا العربية
عومما ، والقضية الفلسطينية بشكل خاص ،
لان مواقف النخبة العالم لم تكن ، ولين
تكون - وفي هذا المعر خصوصا - المكائبات
لدى نافتها بالرسومات الإعلامية ، بل صدق
لصالحها الذاتية - ودليل ذلك أن شعوب
العالم الثالث المدركة بأن مصالحها امتدادا لصالح
مثيلاتها لم تتلف بالقولات الصهيونية وغشم
نقولها شبه المطلق ، باستثناء بعض النخبة
هذه الشعوب المبلوة ، بشكل أو آخر ،
والهيمنة الاستعمارية . وفي الوقت نفسه ،
من الساذجة الزعم بأن العالم الإمبريالي
وأرساناي يتخذ مواقفه من القضايا العربية
نظرا بالأعلام الصهيوني ، لان طبيعة النخبة

مستعق زوافه بالاستقرار والحيلة والتوسع
من كل جهة استعمارية مهما يكن لونها أوطنها
وكل جهة ، مهما يكن حجمها وطاقتها ، ذات
مطمع ما في الأرض العربية أو منها هي متلاكية
حتما مع الصهيونية من حيث أهدافها الآتية
والستقبلية .
وأغرب مافي الأمر ، أن معظم هذه الرافد
إن لم يكن كلها ، والتي لولاهما لاسن المستعق
الاسرائيلي وبخر أوجف ، تستعد جزوا من
مائها ، بشكل أو باخر ، من الوطن العربي
وزيد القاربة أن مسؤولين عربا كثر يدركون
ذلك ، لم يتركونه أو يتجاهلونه بل على الأمانة
المعرفة ، المجدة في طفرتين ثلاثة لهما
هما الخوف على المركز أو الفتن بالنسرف
الفاشي ، أو كليهما .
إذا ، حجم العدو الحقيقي هو مجمل
الدائرة الضامة للذي المطامع في الأرض العربية

سورية تحمل عبء المواجهة القومية مع العدو الصهيوني



هذا العالم ومصلحته لزمنه بالوقوف مع
الصهيونية ولو لم يكن لها الإعلام بالبرة ،
مادام الإعلام العربي ، على خفونه ، غير
مشغوع بخطوات عملية - اقتصادية بشكل
خاص - في الفكر الراسمالي وتخليه على
مصالحه ، ولو كان مهتما بالمحقاق والحقوق
وحسب ، ليجي مواقفه عليها ، لا صميم
عليه أن يسمي اليهما بنفسه ، وما هو
نفسها ببشيتها . . .
ومن جهة ثانية ، يبقى العمل على الصعيد
السياسي ، مهما تقل وزنه ، ضمن إطار
الجهد السليبي . . . ولم يسبق لأي جهد
- سلبى - أن صد ابتداء - إيجابيا - .
وهنا نصل إلى بيت التصيد . . . الذي
يكن أن يتنقل بيناوين إربها :

- من هو العدو ؟
- ماهي طبيعة المعركة مع هذا العدو ؟
- ماهي وسائل العرب القتالية ؟
كيف يمكن أن يتم الاستخدام الأفضل
لهذه الوسائل ؟
صعب جدا ، وربما مستحيل ، الحديث
عن أي من هذه العناوين إلاسته بمعزل عمن
الأخر . أن ثمة علاقة جدلية فيما بينها
جسما ، لأن تحديد كل منها ، أو تعريفه مفلوظ
إلى حد كبير على فهم أبعاد الآخر والأحالة
الشاملة - وحتى المغولة - بامدو الحقيقي
فروية جدا لفهم طبيعة المعركة مع ، وتقدير
الوسائل اللازمة لهذه المعركة وتخطيط الاستفادة
اللفضل من هذه الوسائل وهكذا دواليك .
ومع ذلك ، ومن أجل البحث فقط ، بطل
بإمكان تناول كل منها على حدة . . .

أن نجسيم العدو ضمن عدد وفاعلية الإلبيين
الثلاثة الصهيونية أو ما يقاربها ، المحصورة في
الأرض العربية المحتلة ، هو منالطة تاريخية
فائلة وكل مؤقته بالمغارة على أساس أنها
تقنية واقع ، تستجمل من أي عمل مضاد تخطا
لاجدوى فيه فالمدو الفعلي والنظري - هو
ما يفسده الكيان الاسرائيلي الاستيطاني أنه

- القوة البشرية
- القوى المادية ، بما فيها المعنوية الاستراتيجية
- مصادر التسليم والدعم السياسي .
وليس ثمة شك في أن العرب القرياء
بل أنباء جدا بهذه الصنوف مجتمعة ويمكن
تقسيمها في نوعين أساسيين من الوسائل :
١ - الوسائل السلبية ، وتشمل القدرة
على خلق الفوق السلبية ، والافتعادية ،
والمكائبة المصولة على التأييد المعنوي والطاقت
العربية عمومها أغزر وأكثر تنوعا من الطاقات
الصهيونية ، ولكن أهم هو الجورة في الاستخدام
لا القدرة على التوظيف .
٢ - الوسائل الإيجابية أو القتالية ،
وتشمل مصادر التزويد والأمداد والأسلحة
والخاقي ، مادام الإنتاج المحلي غير متوافر
إلى جانب القدرة الشرائية ، بما فيها مكائبة
المصولة على التغطيات التدريبية للاستخدام
القتالي - واتي نظرة مابرة توضع أن العرب
أقرباء في هذا المجال أيضا .

وهنا نصل إلى أهم مافي الأمر وهو
الاستخدام الأفضل للقوى والوسائل العربية
والطريق الوحيد للوصول إلى
مثل هذا الاستخدام لا يمكن التعبير
عنه إلا من خلال بناء استراتيجية
قوية صحيحة فهل هذا ممكن ؟
هناك جملة من الإنسى القروية لبناء
اية استراتيجية ونحن لانتطيع الإعاء بان
لدينا كافة العناصر اللازمة لبناء استراتيجية
قوية شاملة ، ومتكاملة ، ولكن لدينا فائضا
من المواد المطلوبة لبناء استراتيجية عسكرية
ذات قوة كالية لاسترداد الحق العربي وحمايته
وشمل هذا الطرح قد يتضمن شيئا من المخالفة
بمعنى كيف يمكن بناء استراتيجية عسكرية في
حين أننا لئلاكم القويوات الكالية لبناء
استراتيجية قوية شاملة ؟
الرد البسيط . . .

لكل استراتيجية صحيحة مقدمات
ولدينا ، هما وحدة الفكر ووحدة الهدف
والعرب متخفون قويا . . . أي أن الأنظمة
العربية لفرعى أو تبتني مصالح سياسية واقتصادية
واجتماعية . . . الخ وحتى عقيدة ، العد الأدنى
في تايئها هو - عدم الانسجام - لكنها جميعا
تسادي - علنا على الأقل - بوجوب استرداد
الحق العربي ، والعرب مختلفون أيضا في
توجيههم لطبيعة الصراع العربي الصهيوني ،
وفي المدى الذي يجب أن يلفوه في هذا
الصراع وفي أبعاد الهدف الذي يجب أن
يتحقق ولكهم متفقون - أيضا - وفي الطلسن
على الأقل ، على بطل مافي وسهم - لاسترداد
الحق العربي . . . إذا يكن هذا الحد المشترك
من مقدمات الاستراتيجية هو هيكل الاستراتيجية
المسكوبة الموجهة نحو - استرداد الحق العربي -
إذا كان بالإمكان استكمال البناء الاستراتيجي
مع الاستثناء الجزئي من وحدة الفكر والهدف
والتوضي فنعما بمتغير آخر .

ومرة أخرى ، تسائل : هل هذا ممكن ؟
الجواب . . . نعم . . . هذا ممكن بل ممكن جدا
ممكن من طريق وضع استراتيجيتين ،
أحدهما قروية والثانية فكرية ، وأوامها دامة
أو راملة وثانيهما عملية . . .

وتستند الاستراتيجية القومية الداعمة
على خطين أساسيين : الرد بالتغطيات المادية
للجهد العسكري ، واتخاذ المواقف السياسية
الحازمة .
وبكلية أخرى تأمين المظاين المسادي
والسياسي ، ونظرا لتعدد الأنظمة العربية
واتساع القاعدة الاستكلاكية العربية ، وفرة
الوارد المادية العربية ، فإن الفناء السياسي
أن يكلف أكثر من بعض الجورة في التخاضفات
السياسية المتشغوعة بالتلويح - مجرد
التلويح الجاد - بالصفوف الاقتصادية والخوف من
التخلي الجزئي - بالجزئي - وحسب - عن الحقوق على
الركائز والمقائبات .

أما الفناء المادي فلن يكلف أكثر من
التضحية ببعض - فقط بعض - الترف . . .
وترتكز الاستراتيجية العملية الفطرية
على الامداد القتالي بكل ما يتبعه وإماتظليه
الإعداد السليم الفعالي .
وهنا لابد من وقفة عند اختيار النطر
العربي المائل أكثر من غيره ، لتحشد هذا
السيد ، والآخر استعدادا لتحطه . . .

أي التماسل لن يجد كبير عا ، بل لن يتردد
في الأقرار بأن القطر العربي السوري هو
الخير الأول ، وخاصة بعد خروج النظام
العربي - ولو إلى حين - من دائرة الصراع
العربي الصهيوني . . . أما لذا القطر العربي
السوري بالذات ، فذلك لأسباب جوهريه أهمها :

- النطاق الفكري
فالقطر العربي السوري متمثل بنظام يعتبر
وحدة العرب وحريتهم أهم سببين لوجوده الذاتي
ومفهوم الحرية عنده يشمل الأرض العربية
وشمها ، ويمتد حتى أي شعب في العالم
يطلب بحرية ويحمل من أجلها ومن الأسس -
العقيدة لهذا النظام أن الصراع العربي -
الصهيوني في صراع على الوجود نفسه ، لا مجرد

صراع فده مافي حله مع الزمن . . . وهو ينسب
فقره أن الصراع مع الصهيونية والإمبريالية
عبر لبد منه ، ويفضل الاسفاد له ، بل
والمبادمة به ، على انتظار أن يفرى عليه
ويصى صاما أن حدود جشع الصهيونية مروهنة
بقدرة على الإبلاغ ، كما يدرك أنه في طبيعة
المتنهدلين . . .

ومن متطعة الفكري هذا ينشأ متعاه السياسي
المجد كبرياء الأمة العربية ومطامها ، الرافض
لكل حد أو نوع من الانزياحية والاستسلام ،
والمعادي للصهيونية ، ظاهرة الصهيونية ، وما
يمكن أن ينشأ أو تنشأ جلة وتفتت -
وأخيرا ، أخيرا ، منذ بدأ النضال
العربي في فلسطين ، قبل تجسد
النكة وحتى الآن ، مازال القطر العربي
السوري هو السباق في الإسهام الفعلي
لا الدم وحسب ، في كل نضال عربي
ولم يخل في يوم من الأيام بأي جهد
مادي أو بشري أو سياسي . . . الخ بل كان

ولا يزال يوظف أقصى مافي وسهمه ،
للاشتراك الفعلي في أية معركة عربية
وهذا التاريخ الحافل يؤهله عمن
جداره ليكون الخيار الأول لحمل عبء
المعركة والاستعداد النفسي والاجتماعي
ليمثل رأس الحرية في الصراع العربي
الصهيوني .

٢ - الموقع الطبيعي :

بين سوريا وفلسطين المحتلة حدود مشتركة
طولها حوالي تسعين كيلو مترا ، وهذه المسافة
كالية لحشد قوى كبيرة في المعركة وتقع هذه
الحدود في الوسط بين القطرين اللبنانيين
والاردنسي ، مما يكسبها مروة في تحريك القوات
ولو أن في ذلك بعض الزايا السلبية . . . وفي
الأرض العربية السورية عبق استراتيجي لإسار
به يزودها بقطر واف من حرية المصل
ناهيك عن أن من هذا القطر جزءا متحصلا
يكسبها الشربة الدولية في خوض القتال
كما أنه ليس من الصعب استخدام أرض
سورية لتترب أي قوات عربية تريد الاشتراك
في الأعمال القتالية .

٣ - الواقع البشري :

في سوريا الآن حوالي تسعة ملايين نسمة
وهذا العدد يمكنها من حشد ما لا يقل من
خص من ألف مقاتل حين الضرورة وهناك
نسبة كبيرة من هذا العدد مدربة على مختلف
أنواع الأسلحة ، بالإضافة إلى عشرات الآلاف
من الشبان والشابات ، وحتى الكهول ،
المدربين على استخدام الأسلحة الخفيفة وعلى
أعمال الدفاع المدني وشعب سوريا مهيأ تاريخيا
وسياسيا وفكريا واجتماعيا لتقبل التضحيات
في سبيل دعة الأمة ، ولم يتوان قط في البذل
من أجل أي هدف قومي .

٤ - الأرضية العسكرية :

كانت سوريا ولا تزال القطر العربي الوحيد
الذي يوفد أكثر من نصف ميزانيته السنوية
للاطلاق على الشؤون العسكرية ، وهي الوحيدة
حاليا - بعد البليوى المصرية - بالقادرة على
تعبئة ما لا يقل عن نصف مليون مقاتل . . . وقد
أصبحت سوريا ذات تجربة طويلة في مجال
الصراع العربي - الصهيوني ، وبرزت في
أكثر من مناسبة على أنها أغنى الأقطار العربية
من حيث الكوادر اللازمة لاستيعاب الأسلحة

الحديثة واستخدامها هذا بالإضافة إلى أن
الجيش العربي السوري هو حاليا من أقوى
الجيش العربية أن لم يكن أوقوها ، وهذا
لهو الأصلح للقيام بدور نواة القوة العسكرية
الهجومية ، وهو الأسرع بحكم خبرته وخبراته
في التكيف مع متطلبات الحرب الحديثة .

وببني أن هذا كله لا يمتني الاستثناء عن أية
قوة عربية إضافية ، ولا الخلق الطريق في وجه
أية قوة أو خيرة عربية ترطب في الإسهام
في المعركة ، على أن يكون الإسهام الفعلي مطلقا
وفق ماتظليه الحرب الحديثة ، ويتم في الزدة
ومتكئة وأساليب وأشكال وأحجام قراراتجالية
والزراعية ، بل داخله ضمن مطلب الاستراتيجية
النظرية والقومية العامة ، وبجيت لا تخرج
عملية حشمتا عن التسلسل المرحلي فسي
تنفذ بناء هذه الاستراتيجية .

بهذه المتطلبات ، وعلى أساسها
يمكن أن تتحقق للأمة العربية ، وفي
سبيل - استرداد حقها ، استراتيجية
دفاعية متمثلة في التوجه القومي السياسي
والاقتصادي نحو العالم الخارجسي
وفي الدعم الكافي ، المادي والمعنوي ،
لدائرة العمل الإيجابي ورفدها بمقومات

الصدود والتنامي حتى القدرة على
الصد فالحصم وتحقيق لها استراتيجية
هجومية نواتها وبؤرتها قطر عربي
مهيأ ومستعد للعمل كراس حرسه
لألة أن لم يكن بالثبات عنها ، دون أن

يعني ذلك الاستثناء عنها كيا أو جزئيا
ويتخذ من هذه البؤرة مركز حشد يكتل
للنواة أساب القتالي ، كما ونوعا ، وفي
الاتجاه الذي يتبعه القومي السياسي
- الصهيوني ، ووفق أعطيات التي
تتطلبها الحرب الحديثة .
حسن بسام



لأما فقد حدثت الخطأ ان
تطور هذا التناقض في عام
١٩٤٠ الى ٨٤٠٠ مليون ليرة
سورية بالاسعار الثابتة
عام ١٩٧٥ أي زيادة نسبتية
١٠٧٪ عما كانت عليه عام
١٩٧٥ وبمعدل وسطي قدره
١٥٨٪ سنوياً .

٢ - الاستهلاك الخاص
موجع التضخم على
السلع والخدمات الذي يتم في
قطاع الشهيبي والمالي

● التخطيط لحجومات
الاستهلاك العام والخاص

في إطار هذا الثقلان ، كانت خطة الاستثمار في القطاع العمالي السوري ضمن الخطة العامة للتنمية السكانية أن يتحقق تطور في مجموع الاستثمارك عام ١٩٧٥ مليون ليرة سورية غسي عام ١٩٧٥ إلى ٢٥٧٥ مليون ليرة سورية في عام ١٩٨٠ ، وقلبك بالانحمار القليلة لعام ١٩٧٥ إلى أن مجموع الاستثمارك الزداد بنسبة ٢٧٥ في عام ١٩٨٠ سنة عند التأسيس ١٩٧٥ أو زيادة سنوية قدرها ١١,١٩ وسطيًا . إن خطة الاستثمارك التي هي جزء من الخطة العامة للتنمية السكانية

تسليمه، أصبح في أيدي بعض من
أهملها القائلين بالمثل في عيلة
الاستهلاك نفسها، ومع تآخرو
في اللحظة ينقسم إلى قسمين
(١) - استهلاك عام : وهو
بالحدوث الاتفاق الذي تقوم
به الدولة مقابل تأمين سلع
وخدمات تقدمها الدولة لمجموع
المواطنين بدءاً من الخدمات
الطبية والصحية ، وانتهاء
بتأمين السلفة الاستهلاكية .
وبما أن الدولة في إطار تطبيق
السياسة العامة التي تشكل
مخططات الحزب في عمل الدولة
لإلهاء الأحزاب في مجال التنمية
والدفاع والخدمات للصحة
والتنظيف والإنعاش ، منذ هذا
الآن من زيادة الانفاق المتوقع لهذا
الاستهلاك من أجل توفير كل هذه
الخدمات وتأمينها على المواطنين
كقوة في مختلف المناطق والتوزيع على
الزبائن

مقدمة التقرير الاقتصادي
للقيادة المقدم الى المؤتمر
ري السادس لحزب البعث
العربي الاشتراكي

قِفَّة مَع
ظُورِنَا الْاِقْتِصَادِي

١ - بلغت نسبة التغطية الحقيقية في قطاع الصناعة والزراعة ١٥ ٪ زيادة سنوية في قيمة المنتج المحلي ، الأمر الذي يمكننا بما لا يقل النقاش أبدا :
ان القطاع الصناعي في سورية في تزايد متسارع قدرته الإنتاجية وان التزايد هذا ، أدى بشكل أو بآخر الى زيادة نسبة الصادرات العربية السورية من انتاجها المحلي الى اسواق غربية واجنبية ، إضافة الى تغطية احتياجاتها الاستيعابية بالنسبة لسلع كثيرة ، ولها إمكانية من اخراج عدد كبير قبل ان تبدأ في السلع الاستيعابية من قائمة المستورادات .
٢ - أما التتمتع في قيمة الناتج المحلي للزراعة فقد

وصفت إلى سبته ٧٧ سنوا
الامر الذي يهت به والتكس
زائدة في السجلات الزاوية
وطورا في تعية الحاصل
الزراعية وتوزيعها .
والى التكرار السبع في تقنية
العمل الزراعي بداء من اعمال
التي نتيجة التوسع في شبكة
السبوت واستمرار الطاقه للشبكة
وانتهج باعمال الخيرات والصدقات
التيه المتخصصه ووهي اصلاح
مروا بـ٢٠٠٠ لاداء اعمال تطهيرة
حاجة معلن المتخصصه القديسة
٣ - وصوات التوعية
السبوتية للتوعية في الطباعة
التجوي ٢١٦ الامر الذي

يسير بوضوح إلى وجوب
عمل التوازن بين القدرة
على الإنتاج والقدرة على
التصرف سواء أكان
لنتاج زراعي أم صناعي.
هذه المراتب الثلاثة التي تبين
الترام حجم التنمية في ليمكة
التاجح الطبيعي، أو المروالي
حقوق متعددة منها أن المروالي
استطاعت فلان أن يغطي نسبة
كبيرة من احتياجات الاقتصاد
الداخلي ومنها أن سورية يمكنه
من أن يوجه كثيرا من مصادره
إلى بناء تنمية تطويعها استطاعت
تأمين احتياجات كثيرة من استهلاكها
الداخلي من إنتاجها المحلي،
وأما وقت من حجم مصادره
نسبة إلى باتاكنه من عوامل تنموية
كبيرة من وراء التطور الاقتصادي
في سورية

● محققين

أين العلاج لما

المصرف العالي... غشي عن سريف في اعدائه وتوظيفاته شامسة وازداعاته .. تقرير ورد بهرقة من الخواص لاعتصامه بالماله والاراذية تقهر توسع خفايته في كافة الدلائل بعد اعراف الباحثين فيه الذي اسسه السبل الزلزاله الرزم اللوية الشمال والجنوب بين الدول الفنية والدول الغربية .. من التقرير الذي يشكر ان يتصلق بمشاكل التنمية في العالم بين هذه الفترة .

ارتفاع اسعار النفط سيؤدي تصحين اوضاع جزالي .

دعوى البلدان النامية التي انفقوا المصدرة للنفط الا ان الربيع لميلس التنمية الفنية في الدول مصدرة النفط فتشعب انفاقها نحو خلال السنوات العشر الماضية بهمدل جزا وخشى كرازا

سبوا وتقسيم التقرير الى قسمين الوصول الذي تضمن ايجاباحا اجابية والازمنية واكثر من الدول المصدرة للنفط من جهة والدول المصدرة للنفط من جهة الدول المصناعات في سياسة التطفل والتجارة والتزوين المالية .

اما الفصل الاخير فاجال التزوين البشري والاقتصادي في قضايا التنمية والتقسيم في در

الامم الثالث

نظرة اقتصادية

ذكر اسباب عديدة لارتفاع اسعار النفط التي مما تلت عليه بكتلة المصناعات التي لا يمكن ازدياد اسعار النفط بعد الدول المصناعات متعرجة في في المصناعات

بالأرقام

التنمية في قيمة الناتج المحلي
وتنمية اليد العاملة
في سورية

تمكن القطر العربي السوري
من تنفيذ سياسة اقتصادية متوازنة.

أخبار اقتصادية

التخمينات

على مستوى النضال الاقتصادي ..
 وعلى الإصداقات على كفاية الخفض
 التنمية في معظم الدول الأفريقية
 ذات الدخل الثري نقرأ للجدد
 الاقتصادي الذي يجتاح القارة منذ
 السبعينات واسترداد نسب النقص
 في تلك الدول خلال العاشرينات
 لذلك يدعو الثري إلى اهتمام
 المجوعة الدولية بإطلاق الفكرة
 في آسيا وأفريقيا ..
 ويقول التقرير المذكور ان - هذا
 الوضع يتطلب تطبيق سياسة
 "دخمة من قبل الدول النامية المقيدة
 معاً للمسي بالثروات الاقتصادي ..
 وقد نساعد تلك الإجراءات على
 استعادة التجارة والاقتصاد العالمي
 نشاطها ..

يقتضي ذلك بناء فريق العمل
تشكيل الكتل لجمع أفراد كل
العاملة. وذلك نتيجة ايجاد فرص
عمل جديدة استوعبت ٨١ الف عامل،
والماخدين الى سوق العمل خلال
ستون الف خطه ببلد عدد ٢٩١
عامل. وذلك في مختلف الفعاليات
والنشاطات الاقتصادية.
ان هذه الارقام، لتدل على مظهر
حقيقية متواجده على ساحة التطور
الاقتصادي في سورية. ان ان القدرة
التي توفرت لاستيعاب اعداد اعمال
المالية المتواجدة في سورية، و
وخلق عامل التوازن ما بين القدرة

الاقتصادية. وعلى هذا الاساس بدأت تتدخل في اسواق النقد الغربية واليابانية ، ونفسوا انها لجأت الى زيادة فوائد الودائع القصيرة الاجل ، الاجراء الذي يقوم منه اقتصاديا على انه يقوم مباشرة للدول المالية وخاصة في الياورب، كذلك وانخذ الاقتصاد الياباني اكري الذي يصلنا تقولا ان الودائع الطويلة الاجل والاستثمار في الغربية في كل التفتيش امرها. وانه غير موضوع للنقد والتمويل تحالول بل ان الادارة اليابانية تحاول اغراق اسواقها بالاموال العربية التي هذا الوقت ، ترفع اسعار الذهب بحيث وصلت الزيادة ١٠ دولارات للاونصة الواحدية في ١٩٨٠ سعر الاونصة الواحدة في ١٩٨٠ .. ٩٨٠ اعيلج ١٩٨٠ ٦٦٥ دولارا الذي وصل اليه هذا افكار اسرنا انتم المثلث الذهب

والألبسة كما أنه باستطاعة الدول
من طرق توسيع استيرادها من
من الدول النامية والفقيرة . وقد
وجه التنوير ادراكا لتفاقم خطر
الفساد الاقتصادي والاجتماعي
الناشئ في الدول الفتية لان هذه
المشاكل الداخلية قد منحها مسن
الاعتماد بالسياسات التي يعلتها
العالم الثالث
**النمو والتطور
البشري ..**
وبشري القسم الثاني من
التقرير الى بعض الوسائل التي
يجب اتباعها لزيادة النمو الانساني
لاستمرار بالنمو والرفاه على
الآن . ومن جملة هذه الاجراءات
تحسين التربية العامة ومنسبة
الوفيات عند الامهات والولاسي
لأن تربية مناسبت مختلفة
لذلك يجب نشر التعليم الابتدائي
والنساء على الامهات لاسيما بين

وفي المجال التجاري حوالي ١٦ ألف وحدة إنتاجية. وقد بلغ عدد المصانع العاملة ١٢٠٠ وحدة إنتاجية. وقد بلغ حجم الناتج المحلي الإجمالي لعام ١٩٦٢ قد نما بمقدار ١١٤ بالمائة ما بين ١٩٧٠ - ١٩٧٩ أي بنسبة نمو سنوية وسطية مقدارها ١٢٪ وهي نسبة عالية. ولقد ساهمت القطاعات جميعا في تحقيق نسبة التنمية المذكورة.

٤٣ حالات الصفاة

الطبقية بإسعار ١٩٦٢ في الزراعة بنسبة ١١٩٩٤ سنوياً في قطاع الصناعات والتعدين بنسبة ١٠١٠ سنوياً

٢٢٣ ألف عامل ، وذلك حسب الواسات الإنتاجية . وهذا التوزيع ٢٢٣٠ ألف مشغل يتواجد في ميلينيو العمل فلا في عام ١٩٨٠ الأمر الذي

وأن المواطن المصري يقتصر ضمن غذائه لمدة ٩ أشهر في السنة .. وتتابع وكالات الأنباء تقاريرها نقلا عن صحيفة - الشعب - المصرية - بأن خبراء امريكيين يتباينون في أن هناك خطرا يمثل في احتياكية ضائفة الدين بعد خمس سنوات كما اشارت الى ان مفاوضات مصر سنويا بتسديد للاساق هذه الدين والوفاء بها ، ولكنها لا تصنف قيمة صادراتها ، او كسل قيمة صادراتها من البترول والقطن ما ..

وذكرت صحيفة الشعب ان الولايات المتحدة الامريكية هي الدائن الأول لهم لها - ٢٠٪ من الدين ولم تتجاوز ذلك مصر في نهاية سنة ١٩٧٠ طبقا للتقديرات الرسمية مبلغ ٦٠٠ مليون دولار فقط ..

ان الخلاصة السنوات العشر الماضية تعرضت مصر للاخضرار القوي لتدهور مبالغ وخضهر عندما انخفض في عام ١٩٧٥ وقلنا لبياتات وزارة التخطيط درجتين تحت الصفر بينما كان هذا الدخل يصل الى ٢١٪ في النصف الاول من الستيات ، ولم ينخفض عن ١٩٧٤ كما ان واردات مصر من الغذاء عام ١٩٧٠ كانت لاتزيد عن ١٠٠ مليون دولار - بينما هذا الرقم اصبح في عام ١٩٧٨ ١٤٠٠ مليون دولار -

الاذنيك - تهدد بالانشقاق اكثر من واقعها

ذكرت صحيفة الجناح الجزائرية ان ندوا من حيل الاوبسك يعتبر ربه قريبا للثغور في السنودر المتسلطة ، وهما تحت انتاج النفط في بعض الدول النامية ، وتكتب الجناح - تقول : ان الرقم القياسي المعلن بعد بحثه علم عده

استباحته من النفط منذ عام ١٩٧٢ لكنها الآن تواجه مشاكل في الامتيازات الثانية البحارة . وفي البحارة يتوجب على الدول الاعضاء التبري تخفيض التحويلات البحرية بالنسبة للسلع المستعجلة البحرية بالنسبة للسلع

استباح النفط المستورد بشرط ان تجنب الاضرار الصرة للامانة التبدلات الناقصة في الاحكام يتوجب على الدول المتعاضدة تحسين طرق الاحتياط وخافها واطور مواردنا البديلة . فإيران وأوروبا مثلا حذفت على كمين

يروجع التبري الصادر عن المعارف العالي أن يرتفع سعر النفط بنسبة ٢٨٠ على الأقل عما كان عليه عام ١٩٧٨ وسيزداد نتيجة لذلك تخفيض الصعوبات التجارية للامير الدول الصرة للنفط بحوالي - ١١ - بليون دولار لما المعز في ميوزالية الدول النامية المستوردة للنفط فسوف تكون للامان بليون دولارا لكن بلسنظمة الدول الصرة للنفط المساهمة في تطور الدول النامية بانقاذ اجراءات مالية ومراقية اسماز نظما ووسادة مشتركةا من الدول النامية . وبانظمة الدول النامية من جهتها المتكلم بصورة الفصل جـ رشاغ



التخمينات

على مستوى النضال الاقتصادي ..
 وعلى الإصداقات على كفاية الخفض
 التنمية في معظم الدول الأفريقية
 ذات الدخل الثري نقرأ للجدد
 الاقتصادي الذي يجتاح القارة منذ
 السبعينات واسترداد نسب النقص
 في تلك الدول خلال العاشرينات
 لذلك يدعو الثري إلى اهتمام
 المجوعة الدولية بإطلاق الفكرة
 في آسيا وأفريقيا ..
 ويقول التقرير المذكور ان - هذا
 الوضع يتطلب تطبيق سياسة
 "دخمة من قبل الدول النامية المقيدة
 معاً للمسي بالثروات الاقتصادي ..
 وقد نساعد تلك الإجراءات على
 استعادة التجارة والاقتصاد العالمي
 نشاطها ..

معادى العربية

الجمهورية بالهزاد

للمواطنة والمناوين



ليس في عالمك ما يبيع
المصالح
غير هذه السبل المتعددة
بالعلماء ، والحب
ليس في ايديكم ما ينجف
هذه الانوار المنسوبة على
الطفل الذي غرت طفولته
من اصابعه .
غير هذه المنايا المنسوجة
من الصدق
ليس في شفتي من اجلكم
غير هذا الفناء وهذه القبل

بدء الاستعداد للموسم الثقافي في الرفق

اول هيئة ادارية لاتحاد الفنانين الفلسطينيين جرى في الضفة الغربية انتخاب اول هيئة ادارية لاتحاد الفنانين في الضفة والقطاع بحضور ٢١ عضوا من مجموع ٢٥ ، وبعد اجراء الاقتراع السري فاز كل من عصام بدر ١٨ صوتا ، امينا عاما - سليمان منصور ، ١٣ صوتا ، املا الرقيق ١٢ صوتا ، خليل الدوح ١٣ صوتا ، كامل الفني ونيل عتاني ١١ ، ووفقا للنظام الداخلي المعدل للرابطة فتكون الرئاسة دورية لمدة ثلاثة اشهر . والجدير بالذكر ان الحركة التأسيسية الفلسطينية في الارض المحتلة تشهد نشاطا متناميا في الفترة الاخيرة . اذ يقام حاليا في غاليري ٧٩ في رام الله مهرجان للفن التشكيلي الفلسطيني يشارك فيه الفنانون دوريا . واقامت في الغاليري حتى الان ثلاثة معارض لنيل عتاني و خليل الدوح وتيسير شرف ، ويقام حاليا معرض ليجي عوض من قطاع غزة .

كذلك يتضمن الموسم القادم اقامة عدد من المعارض الفردية لفنانين المحافظة والفنانين من خارج المحافظة ، وسيكون أبرز نشاطات تشكيل هذا الموسم هو اقامة المعرض الرابع لفناني الرقة - والسبدي سيتجول في عدد من محافظات القطر . اضافة لتقديم عدد من الاماسي الموسيقية ، وتقديم بعض العروض السينمائية . وكخطوة تنفيذية اولى من اجل انجاح هذا الموسم ، فقد وجه المركز الثقافي دعواته لعدد من الادباء والفنانين في القطر يطلب منهم المساهمة في نشاطاته ، وتحديد الازمنة المناسبة للمشاركة . ومن جهة اخرى يتم التنسيق ما بين المركز الثقافي وبين المؤسسات الثقافية الاخرى في المحافظة من اجل انجاح هذا الموسم لنظمي طلائع البحث واتحاد شبيبة الثورة في المحافظة .

خاص بالثورة : المروف ان نشاطات المراكز الثقافية في محافظات القطر تبدأ مع بداية العام الدراسي . ومع اقتراب مواعيد هذه المواسم الثقافية في المراكز ، فقد بدأ المركز الثقافي العربي بالرقة التحضير والاعداد لموسمه الثقافي القادم الذي يبدأ اوائل شهر تشرين الاول القادم ، ويتضمن هذا الموسم اقامة نشاطات ثقافية متنوعة . فقد تضمن التحضير لهذا الموسم الثقافي المذكور - اقامة عدة امسيات ادبية شعرية وقصصية لادباء المحافظة ، ولادباء من خارج المحافظة - اضافة لمهرجان ادبي واسع يشارك فيه عدد من الادباء البارزين في القطر . ويتوقع ان يشارك الشاعر العربي الفلسطيني محمود درويش في هذه الاماسي او المهرجان .

الركل حتى الموت من المبررات الودية التي جرت مؤخرا في الأرجنتين ، مبراة انتهت بمسامة وفك عنديا اخفقت لاصو القوتين مع الحق ختموا على ركله بلرجم حتى الموت . وقد تم اتفاق للاعبين جديسا لحاكمهم .



كتب جديدة صدر العدد ٦٩ من - الموسوعة الصغيرة - بعنوان - عمليات القنن - للكاتب كمال عبد وينال البدايات الاولى التي اتفق فيها الفكر الجمالي عند الانسان كما يتناول مفهوم المعنى العلمي للجمال والتعبير الجمالي والايداع في العمل الفني ، والرباط الشكل بالمضمون ، وغير ذلك من المسائل المتعلقة بعلم الجمال . قصة حياة الفنان الاسباني بابلو بيكاسو مستوحاة الى فيلم سينمائي من النوع ان يقدم ببطولته مارلون براندو بعد ان عرفت عليه احدى الشركات السينمائية اجرا بتعدى الملاحة ملايين جنيه استرليني اضافة الى نسبة الارباح قد تصل الى ثمانية ملايين اخرى على الاقل . طيمة جديدة كازهار المشر ليويل ، تصدر قريبا في تونس ، انريت بقصائد شعرية وثقافية اخرى وبانوال الشاعر الفرنسي في الادب والتفقد والجماليات والاجتماع والفلسفة والسياسة .

بدقيقة

● اعمال جبران خليل جبران تترجم حاليا الى اللغة الرومانية وسنصدر قريبا في كتاب .



● منذ فترة قصيرة صدر عن دار العلم الموسكوبية للنشر ، مترجما الى الروسية كتاب - سبعون - وهو سيرة حياة بختايل نعيمه الكاتب اللبناني بقله .

● صدرت لرجاء نعمة قصة واقعية بعنوان - طرف الخيط - ابطال هذه القصة يعاينون من تناقضات داخلية وتناقضات مع العالم الخارجي ، مما يدفعهم لمحاولة جادة لتخطي الذات عبر وسائل عديدة توصلهم لان يسكوا بطرف خيط الخلاص .

● لسلاحك الان ناتي الطيور - كتاب شعر لمحمد الاسعد صدر مؤخرا في بيروت ونظم صنعته احدي عشرة قصيدة .

● للشاعر والفكر الفرنسي بول فاليري ، صدر مؤخرا ترجمة لقصيدته نرجس ، ترجمة محمد مصطفي القصري .

رحلة على ساقين من خشب من صرعات الغرب ، صرعة لهذين الشابين ، الذين استعاضا عن رجليلهما برجلين من خشب . الصورة المرافقة ، في احدي شوارع العاصمة الفرنسية . رحلة جهاز تقليدي من باريس الى لندن ، ان يكون هناك اى عيوب ليجر الناس بواسطة ساقين من الخشب ، وانماجولة في باريس وبمها في لندن والعودة الى فرنسا سرعة الانتقال ١٢-١٠ كيلو متر في الساعة وقطع مسافة ٤٠ كيلو متر فقط .

رحلة على ساقين من خشب من صرعات الغرب ، صرعة لهذين الشابين ، الذين استعاضا عن رجليلهما برجلين من خشب . الصورة المرافقة ، في احدي شوارع العاصمة الفرنسية . رحلة جهاز تقليدي من باريس الى لندن ، ان يكون هناك اى عيوب ليجر الناس بواسطة ساقين من الخشب ، وانماجولة في باريس وبمها في لندن والعودة الى فرنسا سرعة الانتقال ١٢-١٠ كيلو متر في الساعة وقطع مسافة ٤٠ كيلو متر فقط .

رجال ونساء لم يستطع ان يصور الارقام القياسية التي وصل اليها من خلال لشرارة بالعديد من الابرار وفلك ان ارقم للنساء في الخارج - من موطنة - افضل بكثير من ارقم الرجال في الداخل معقول .

رجال ونساء لم يستطع ان يصور الارقام القياسية التي وصل اليها من خلال لشرارة بالعديد من الابرار وفلك ان ارقم للنساء في الخارج - من موطنة - افضل بكثير من ارقم الرجال في الداخل معقول .

آلوهين كشاك خاصة في عدد من البلدان لم تصل لها لان ، هذه الاشكال للحديث بواسطة الهاتف في محطة البريد . وما يفكر ان مساحة التشكك الخاص هي ضعف مساحة تشكك عادي بينما ينتقل القصد لبلوغ الهاتف او دفتر الدليل .

آلوهين كشاك خاصة في عدد من البلدان لم تصل لها لان ، هذه الاشكال للحديث بواسطة الهاتف في محطة البريد . وما يفكر ان مساحة التشكك الخاص هي ضعف مساحة تشكك عادي بينما ينتقل القصد لبلوغ الهاتف او دفتر الدليل .

الرسم كاتونسكي مؤقلا نشرت في بين مجموعة دراسات ووثائق مهمة عن حياة الرسام كاتونسكي احد أبرز الفنانين الذين قادوا حركة القنن التشكيلية الالمانية في اوائل هذا القرن نحو الجد . ولد كاتونسكي في روسيا عام ١٨٦٦ واتجه الى عالم الرسم بعد اكمال دراسته الجامعية في الاقتصاد والقانون . لوحاته وتخطيطاته تبتل وجهات نظر فنية جديدة وهو الطالب بدمرة تجاوز عالم المادة والنفوذ من اعماق الشاعر الروجسية وترجمتها الى نتاج فني ،

كتاب المسالكين نيل سليمان كان . قلما يمر اسبوع او شهر . او تنقضي سنة ، الا ويظهر له مقال او دراسة ، او يصدر كتابا . حتى لو كان بالاشتراك مع « أبو علي ياسين » . منذ سنة تقريبا ، قل ما ينشر نيل ، فكل برجع ذلك الى تغيير المكان . ام انه يرجع الى اضافة عمل آخر ؟ نيل كان يكتب في حلب . انتقل الى اللاذقية . وجر اللاذقية البحري . ربما كان لا يقل نشاطه الادبي ، عن جو حلب البري . وفي اللاذقية ، لم يغير مهنه . لا يزال مدرسا كما كان في حلب ، ولكنه اضاف على عصبته مكنه تميزها بزوجته . فهل يصير كتابا . بعد ان كان كتابا ؟ ام انه يحوش بطيخين بيد واحدة ؟ طبع ، الكتابة والكتابة متجانسان . والكتابة والكتابة - كلناهما تطلران دخلا . فبل يتفق الدخان . كما تتفق المكتبة والكتابة ، ام ان احدهما « يزاد » على الآخر ، مثلما